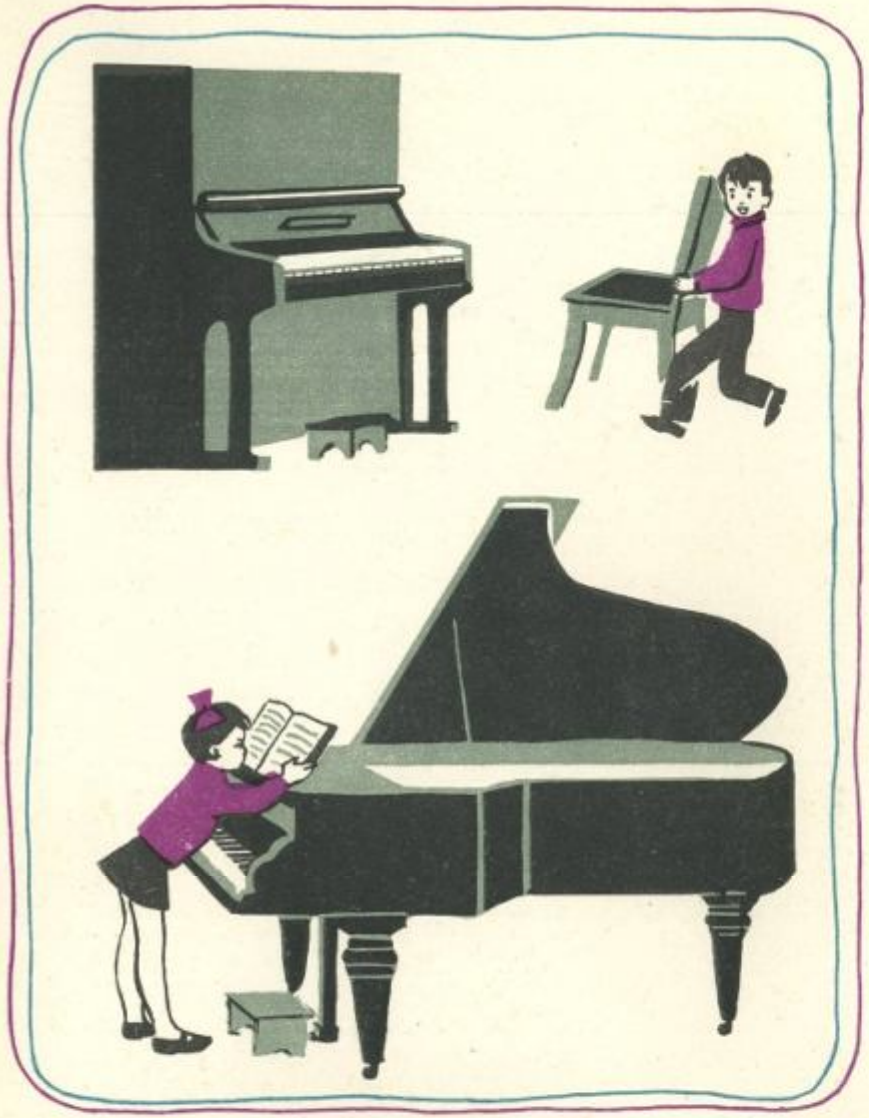
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

А. Ф. Березняк

ПЕРВЫЕ ШАГИ



А. Ф. Березняк

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Художник В. Негода

Книга «Первые шаги» предназначена для музыкального воспитания детей 7—8 лет. Ее автор — Анна Филипповна Березняк — многие годы своей жизни отдала преподаванию музыки.

В течение своей многолетней работы с детьми А. Ф. Березняк непрерывно искала новые пути начального музыкального воспитания, отрицая старую, механистическую, методику, оторванную от живого музыкального заучания.

«Занимаясь с детьми 7—8 лет, — пишет А. Ф. Березняк,— я задумывалась над тем, как сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, чтобы избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребенка стойкую неприязнь к музыке».

Настоящее пособие является результатом этих педагогических раздумий, основанных на большом практическом опыте и на исследовании лучших достижений в области начального музыкального воспитания, разработанных такими педагогами, как Е. С. Эфрусси, О. В. Солониковой, Н. М. Шереметьевой, П. Ф. Вейса.

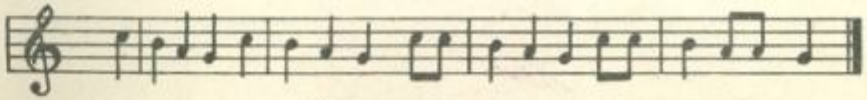
Автор считает, что предлагаемое пособие принесет желаемую пользу, если учитель примет во внимание методические указания (помещенные в конце книги), прежде чем приступит к практической работе с ребенком.

Данное пособие выходит пятым изданием, переработанным и дополненным.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: Ростов-на-Дону, ГСП-6, Красноармейская, 23, Ростиздат.

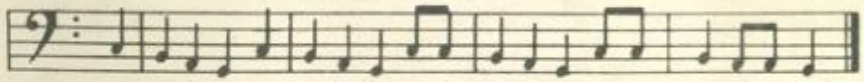
ЗВУКИ БЫВАЮТ ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ

Вспомни сказку «Волк и семеро козлят».
Послушай, как пела коза, когда она стучалась к козлятам:



Козлятушки,
Ребятушки,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.

А теперь послушай, как ту же самую песенку пел волк:

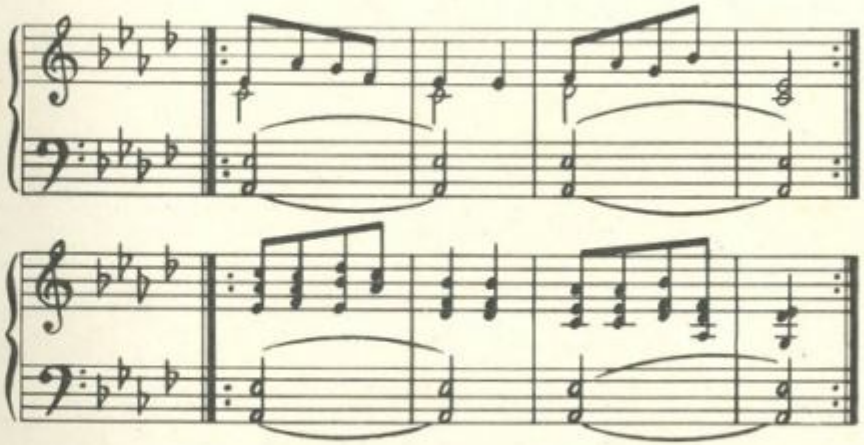


Коза пела **ВЫСОКИМ** (тонким) голосом,

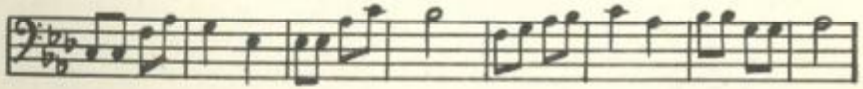
а волк — **НИЗКИМ** (толстым).

Вот песенка:

ДЕДУШКА И ВНУКИ



— Дедушка, голубчик,
Сделай мне свисток.
— Дедушка, найди мне
Беленький грибок.
— Ты хотел мне нынче
Сказку рассказать.
— Посулил мне белку
Дедушка поймать.



— Ладно, ладно, детки,
Дайте только срок:
Будет вам и белка,
Будет и свисток.

Дети поют **ВЫСОКИМ** (тонким) голосом,

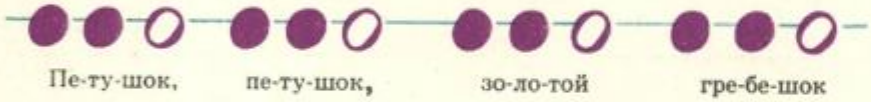
а дедушка — **НИЗКИМ** (толстым).

Голоса детей звучат **ВЫШЕ**.

Голоса взрослых звучат **НИЖЕ**.

ЗВУКИ БЫВАЮТ ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ

Спой песенку «Петушок» на одном звуке. Прохлопай ее:



Ты заметил, что в этой песне есть короткие и протяжные звуки. Записываются они по-разному: протяжные — светлыми кружками, а короткие — темными.

Следи по кружкам и спой:

Когда ты поешь песенку, ты поешь **НАПЕВ, МЕЛОДИЮ.**

Когда ты прохлопываешь ее, ты прохлопываешь **РИТМ** песенки.

Запомни эти слова: **МЕЛОДИЯ. РИТМ.**

Задание

Эти картинки нарисованы детьми. На каждой записан ритм знакомой тебе песенки. Прохлопай ритм каждой из них:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

Пароходик, пароход
Мимо пристани плывет.

Стоит в поле теремок,
теремок.
Он не низок, не высок,
не высок.

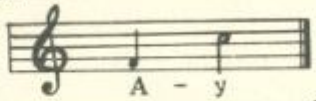
Маленькой елочке
Холодно зимой.

Серый кот у ворот
Мур-мур-мур он поет.

Бабушка, бабушка,
Дай мне шоколадку.

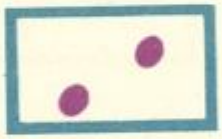
Послушай четыре попевки.

Девочка заблудилась в лесу и кричит подружкам:



Сколько звуков ты слышишь?
Одинаковые звуки или разные?
Какой звук выше, а какой ниже?

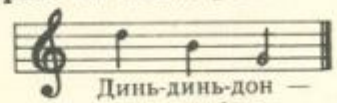
Голос девочки можно записать кружками, вот так:



А – у

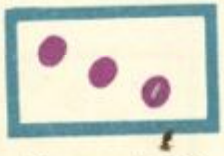
Спой по кружкам.

Витя играет на ксилофоне:



Динь-динь-дон —
Кси-ло-фон.

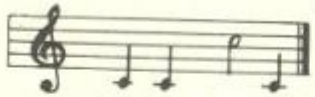
Следи и пой по кружкам:



Динь-динь-дон —
Кси-ло-фон.

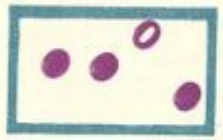
Учителю: прежде чем дать анализ высотности звуков в пределе одной октавы, необходимо поработать с ребенком над анализом высотности звуков в разных регистрах. (См. наглядное пособие «Передвижка», стр. 121).

Петушок кричит:



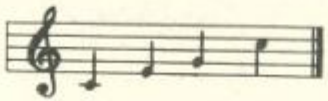
Ку-ка – ре-ку!

Следи и пой по кружкам:



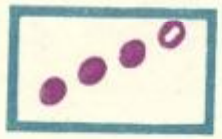
Ку-ка-ре-ку!

Пионер играет сигнал на горне:



По-ра вста-вать.

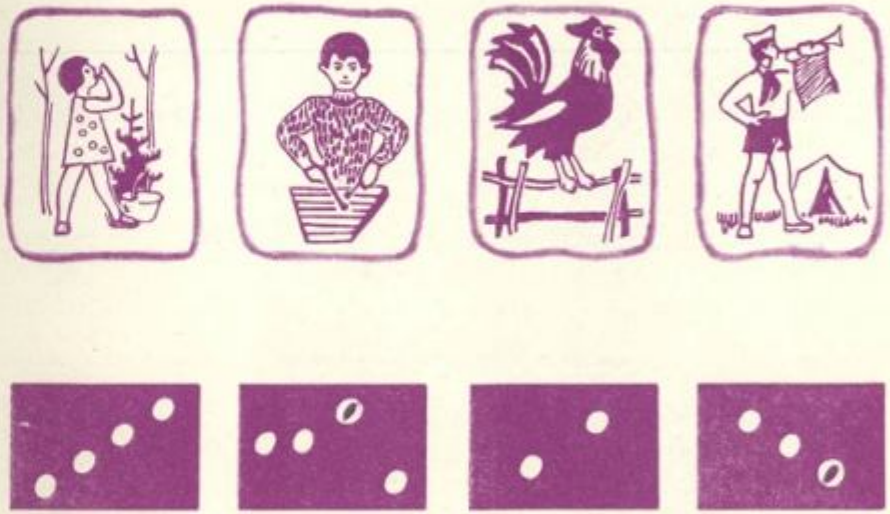
Следи и пой по кружкам:



По-ра вста-вать.

Задание

Вспомни по рисункам попевки, в которых ты различал высокие и низкие звуки. Учитель сыграет тебе попевку, а ты спой и покажи, где она записана.



РУКА

Какая это рука — правая или левая?
Обведи свою левую руку и обозначь цифрами пальцы.

Запомни слово **КЛАВИШИ.**

Посмотри, как расположены черные клавиши среди белых: две черные, три черные; две черные, три черные и т. д. Покажи, где на клавишах самый высокий звук? Самый низкий?

Возле двух черных клавишей находится звук **ДО.**

ДО

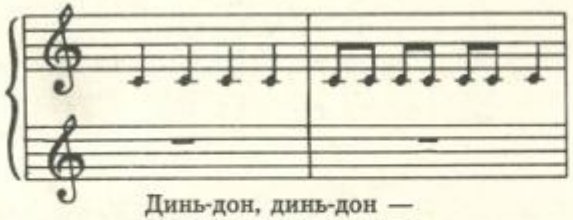
Найди его по всей клавиатуре. Чуть выше «до» находится звук **РЕ.**

РЕ

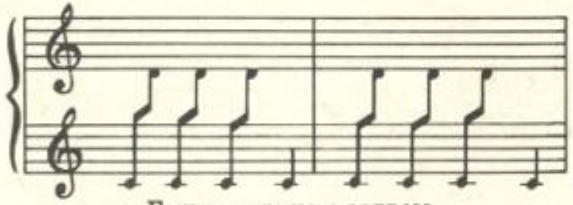
Учитель покажет тебе, как сыграть на этих звуках песенку «Кошкин дом».

РЕ
ДО

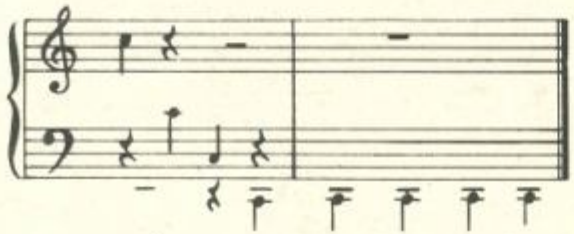
КОШКИН ДОМ



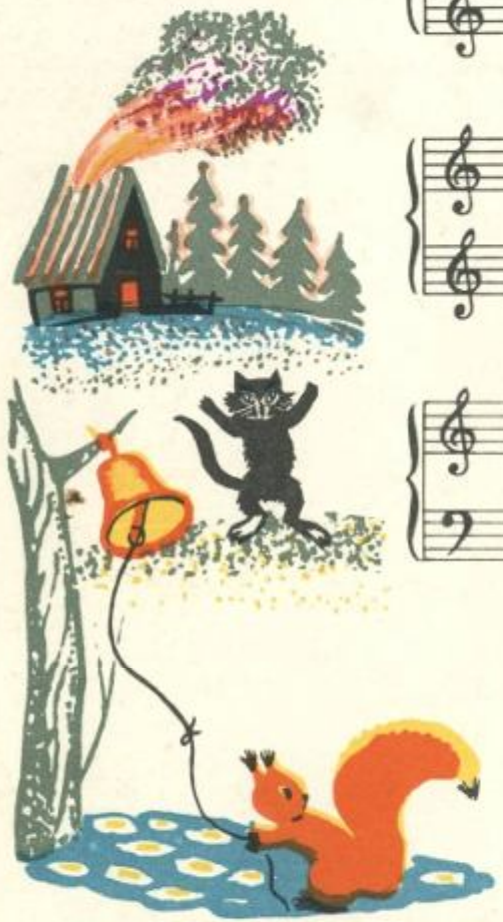
Динь-дон, динь-дон —
Загорелся кошкин дом.



Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.



Динь-дон, динь-дон,
Динь-дон, динь-дон.

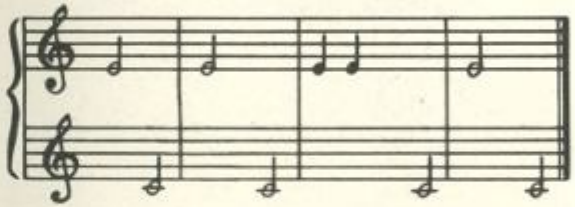


Покажи на клавишах звук **МИ**.

Сыграй по показу учителя песенку:

МИ
ДО

КОСОЙ, КОСОЙ

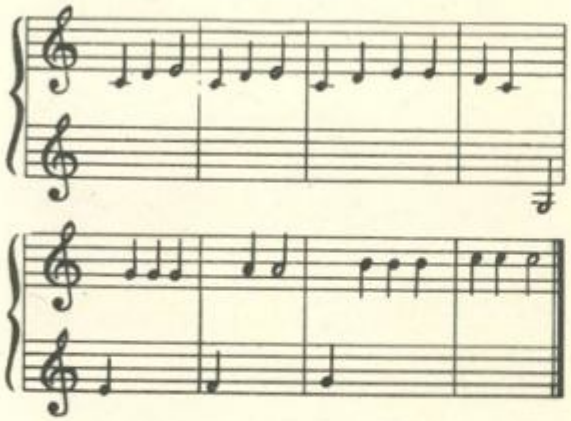


Косой, косой,
Не ходи босой.

МИ
РЕ
ДО

А теперь послушай песенку:

ДО-РЕ-МИ



До-ре-ми, до-ре-ми,
Ко мне ежики пришли.
А я ежиков люблю,
Молочка я им даю.
До-ре-ми, до-ре-ми,
Ко мне белочки пришли.
А я белочек люблю,
Я орешки им даю.

Дальше выбирай по картинкам зверьков, про которых ты хочешь петь. Придумай сам, чем ты будешь их угощать.

Играй по показу учителя одним пальцем.

Учителю: первую строчку играет ребенок, а вторую — учитель. Все попевки ребенок играет одним пальцем.

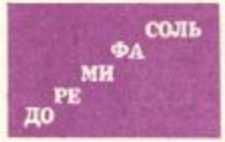
Задание

Сделай по пять карточек с названием каждого звука. Ты найдешь их в «Приложении», в конце книги. Вырежь карточки.

Приготовь для карточек три спичечные коробки, как показано на рисунке.

Разложи карточки «до» по соответствующим клавишам. Затем сними эти карточки с клавиш и разложи точно так же карточки «ре» и «ми».

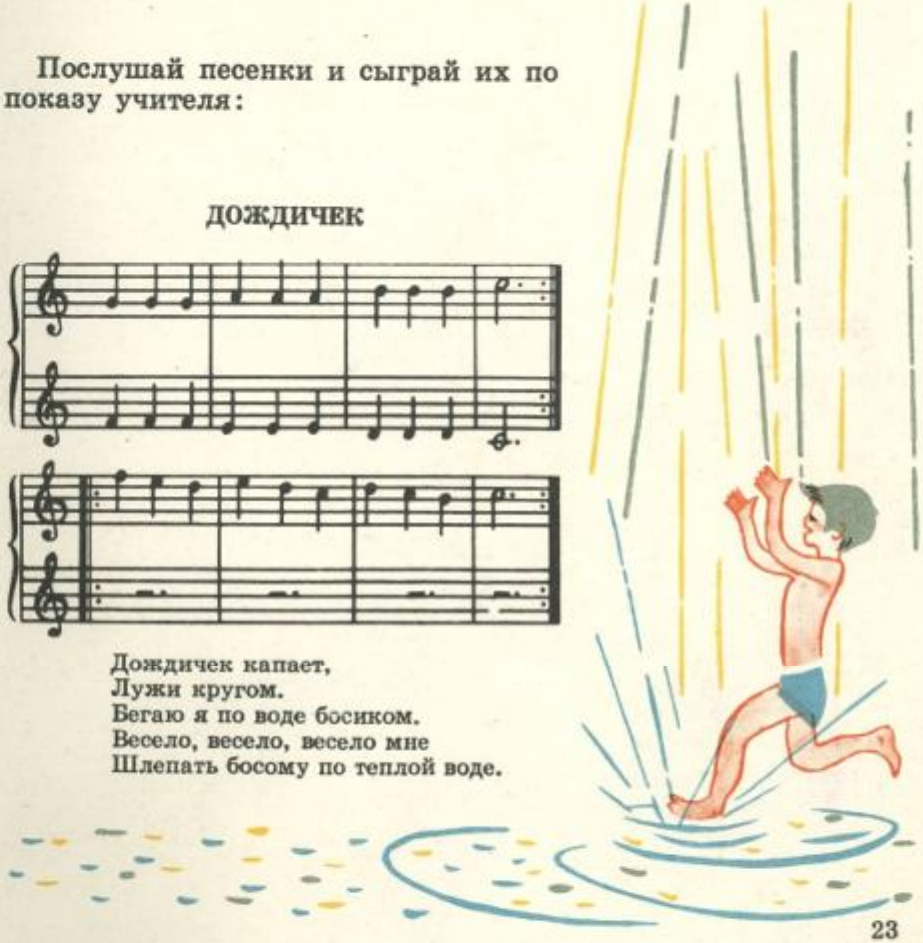
Ты уже знаешь звуки «до», «ре», «ми». Теперь научись находить звуки **ФА** и **СОЛЬ**. Сыграй оба эти звука одновременно указательными пальцами обеих рук. Найди их по всей клавиатуре.



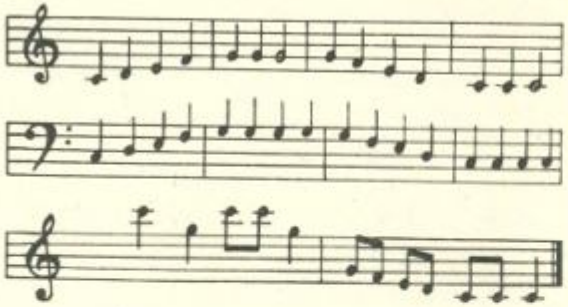
Послушай песенки и сыграй их по показу учителя:

ДОЖДИЧЕК

Дождичек капает,
Лужи кругом.
Бегаю я по воде босиком.
Весело, весело, весело мне
Шлепать босому по теплой воде.



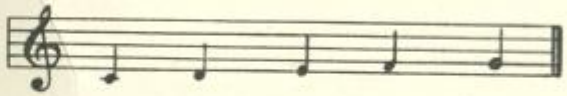
ЗАЙЧИК И ОХОТНИК



Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Не попал,
Серый зайчик убежал.

ПЕСЕНКИ ПО ЛЕСЕНКАМ

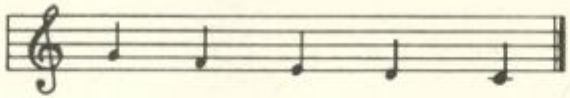
Послушай, что играет учитель:



Сколько звуков ты слышишь?
Куда идут звуки — вверх или вниз?
Покажи движением руки.

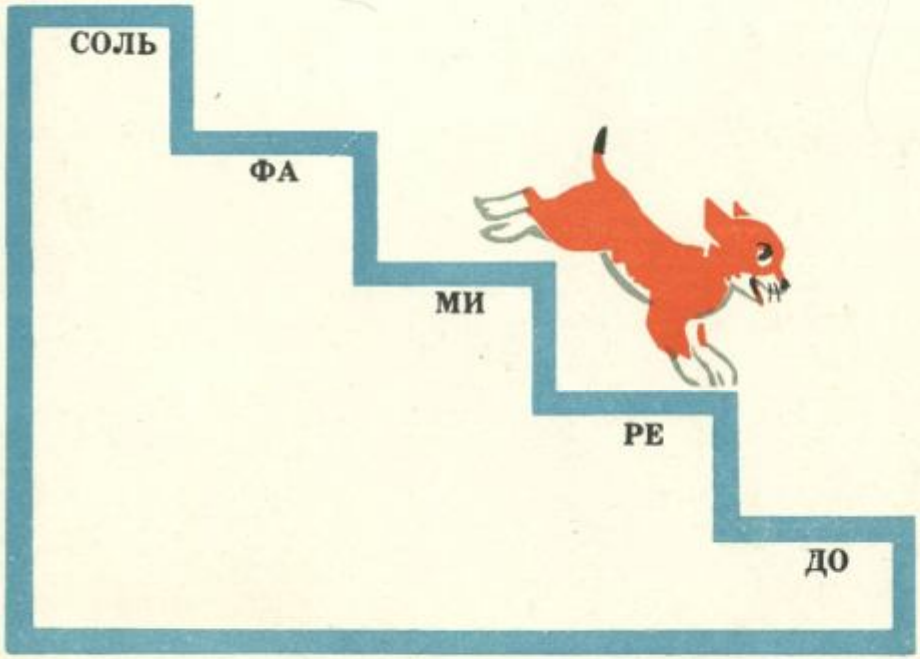
Эти звуки можно записать кружочками в виде лесенки.
Спой по лесенке, называя звуки.

А теперь послушай другой пример.



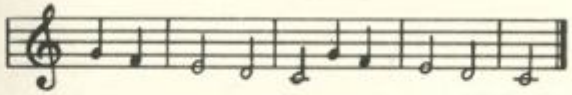
Скажи, куда в этом случае идут звуки — вверх или вниз?
Покажи движением руки.
Спой по лесенке, называя звуки.

Нарисуй сам обе лесенки и напиши на них названия звуков.



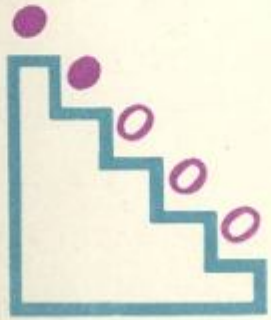
Послушай песенку:

СВЕТИТ СОЛНЫШКО



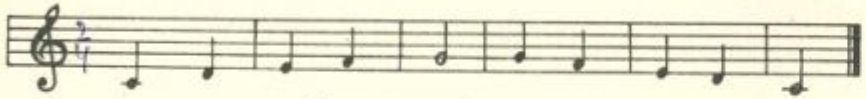
Светит солнышко
К нам в окошечко.

Спой песенку со словами.
Прохлопай.
Скажи, куда идут звуки.
Води указкой по ступенькам и пой песенку.

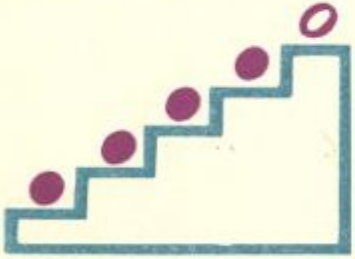


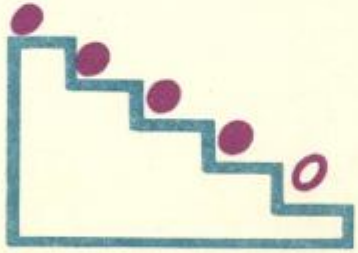
Разучи следующие песенки так же, как «Светит солнышко».

КОЗОЧКА

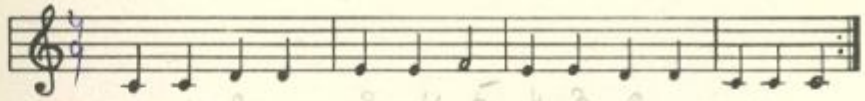


Козочку свою
На лужок гоню.

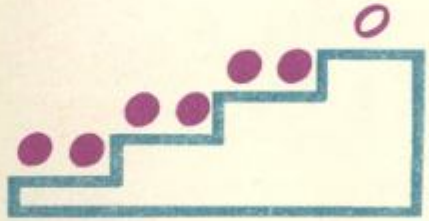


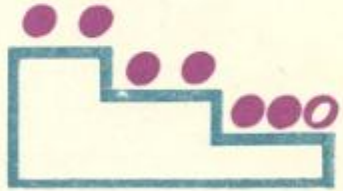


ЕЖИК

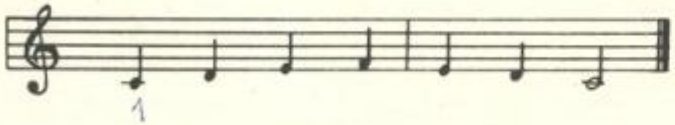


Ежик, ежик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок:
Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

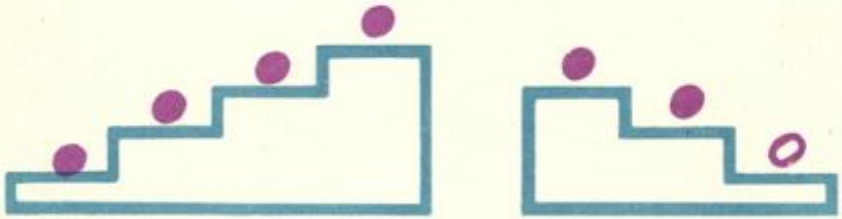




ПАСТУШОК

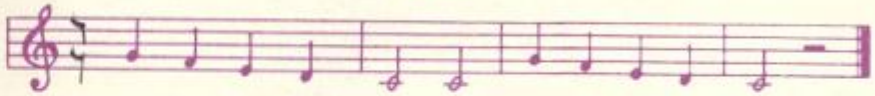


«Ту-ру-ру-ру!» — пастушок,
Он играет во рожок.



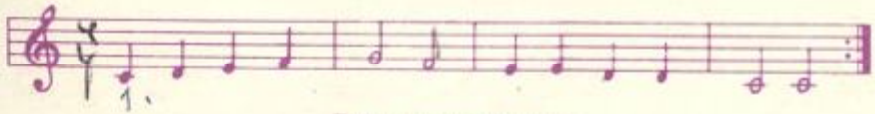
Задание
Послушай песенки и запиши их сам в виде лесенок

МАКИ



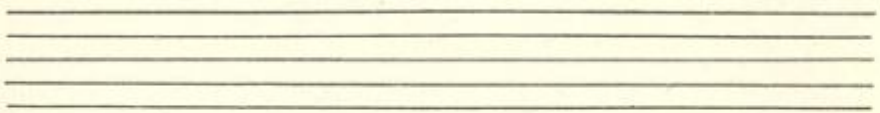
Вот какие маки
В поле расцвели.

РУЧЕЕК

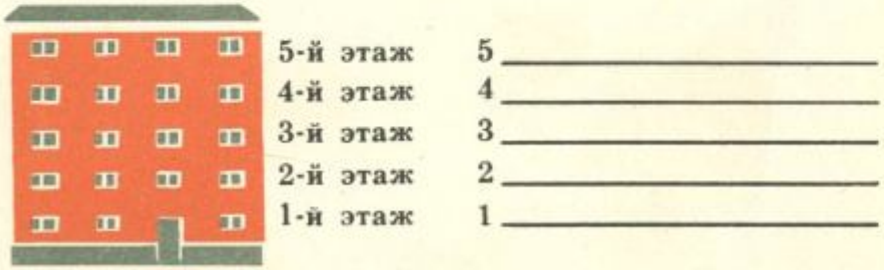


Вот с высокой горки
Ручеек сбегает.
Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

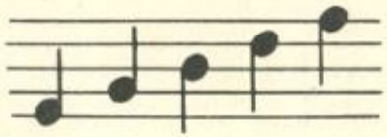
НОТНЫЙ СТАН



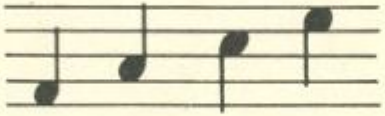
Сосчитай, сколько здесь написано линеек?
Это — **НОТНЫЙ СТАН.**
Линейки нотного стана считают снизу вверх, как этажи дома.



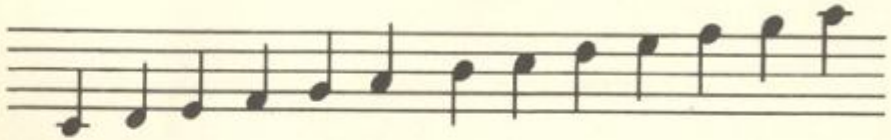
Ноты пишутся на линейках:



и между линейками:



Вот сколько нот можно написать на нотном стане:



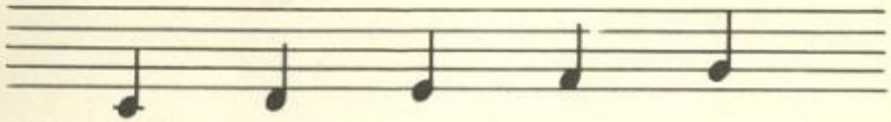
Чем выше звук, тем выше пишется нота.

Нарисуй дом и нотный стан на бумаге в клетку.

В начале нотного стана перед нотами ставится значок:

Он называется **КЛЮЧ СОЛЬ.**

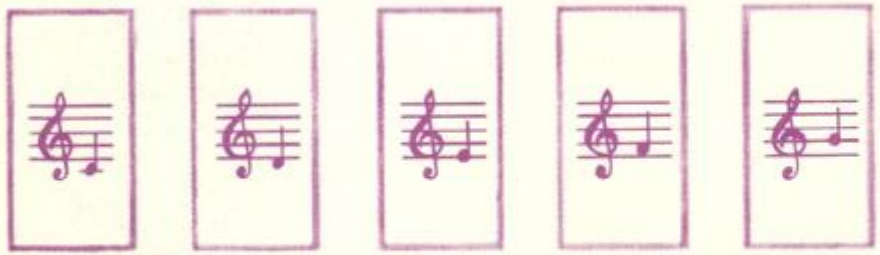
Без ключа у этих нот нет названия:



А теперь они называются:

Задание

Приготовь карточки с названиями нот. Эти карточки ты также сможешь вырезать из «Приложения».



Разложи карточки на соответствующих клавишах.

Ты выучил пять нот.

Вспомни песенки, которые ты пел по лесенкам.

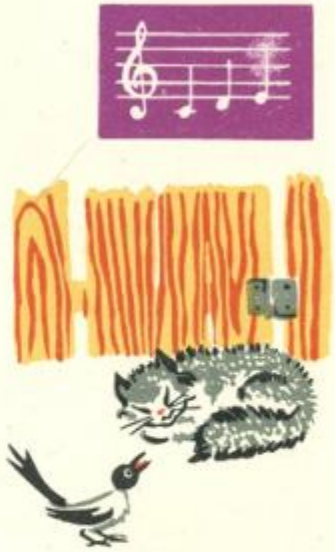
Запиши их нотами. Сыграй.

Разучивай песенки так:

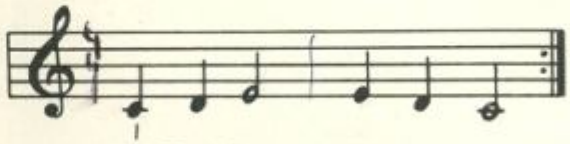
назови ноты;

спой песенку по нотам, указывая каждый звук;

сыграй 3-м пальцем правой руки, потом — левой.

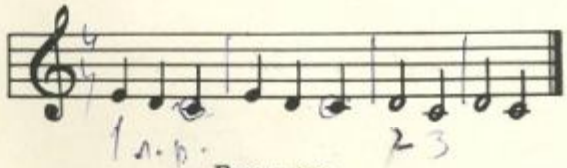


№ 1 СЕРЫЙ КОТ



Серый кот у ворот,
Мур-мур-мур он поет.

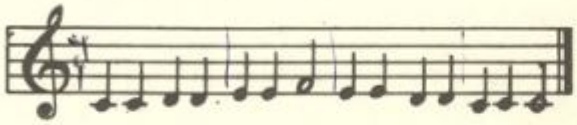
№ 2 БЬЮТ ЧАСЫ



Бьют часы,
Бьют часы:
Динь-динь-дон.

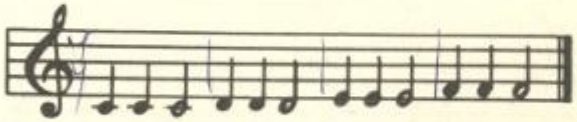
Учителю: песенки этого раздела следует подобрать также от другого звука. Предварительно дать настройку.

№ 3 ЕЖИК



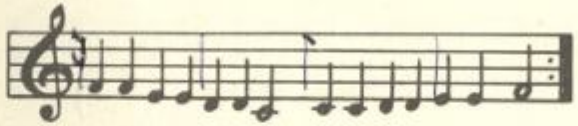
Ежик, ежик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок:
Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

№ 4 ПИОНЕР



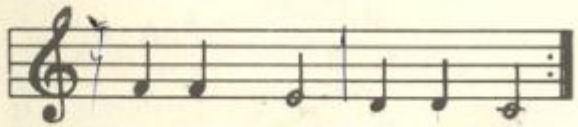
Вот идет пионер,
Для ребят он пример.

№ 5 БЕЛКА



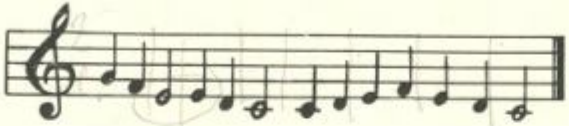
Скачет белка: скок да скок.
Что за маленький зверек!
Вот бы мне ее поймать,
Всем ребятам показать.

№ 6 ВАСИЛЕК



Василек, василек,
Мой любимый цветок.

№ 7 ПОЖАРНЫЕ ЕДУТ

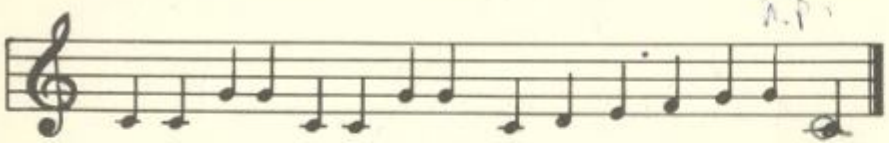


Дили-дон, дили-дон —
По всей улице трезвон.

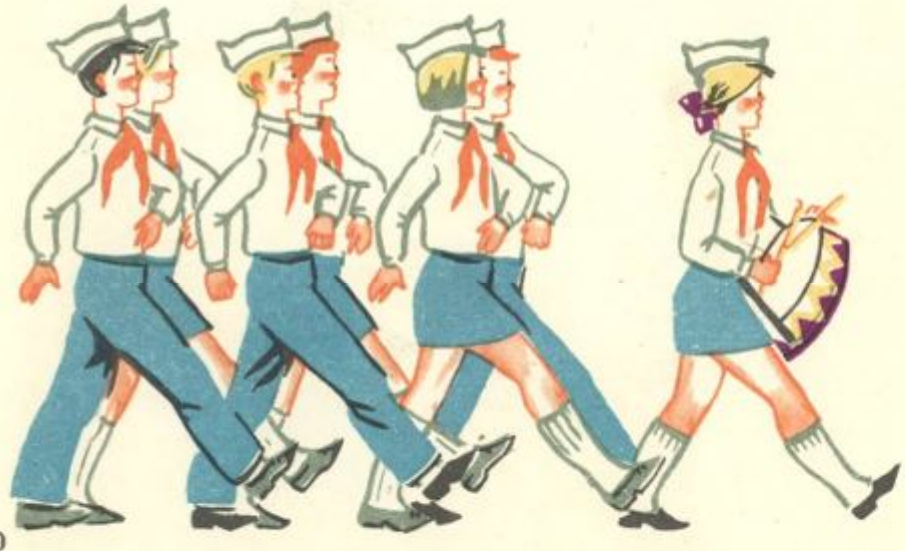
№ 8 НА КАЧЕЛЯХ

Вверх! Вниз! Вверх—вниз!
Мы качели раскачаем.
Вверх—вниз! Вверх—вниз!
Мы сестренку покатаем.

№ 9 ПИОНЕРЫ ИДУТ

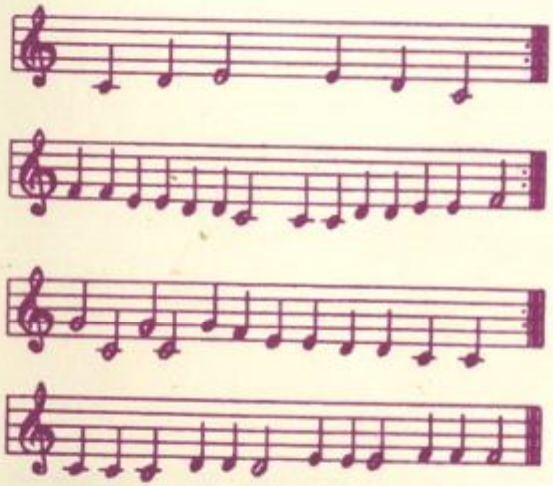


Левой—правой!
Левой—правой!
На парад идет отряд!

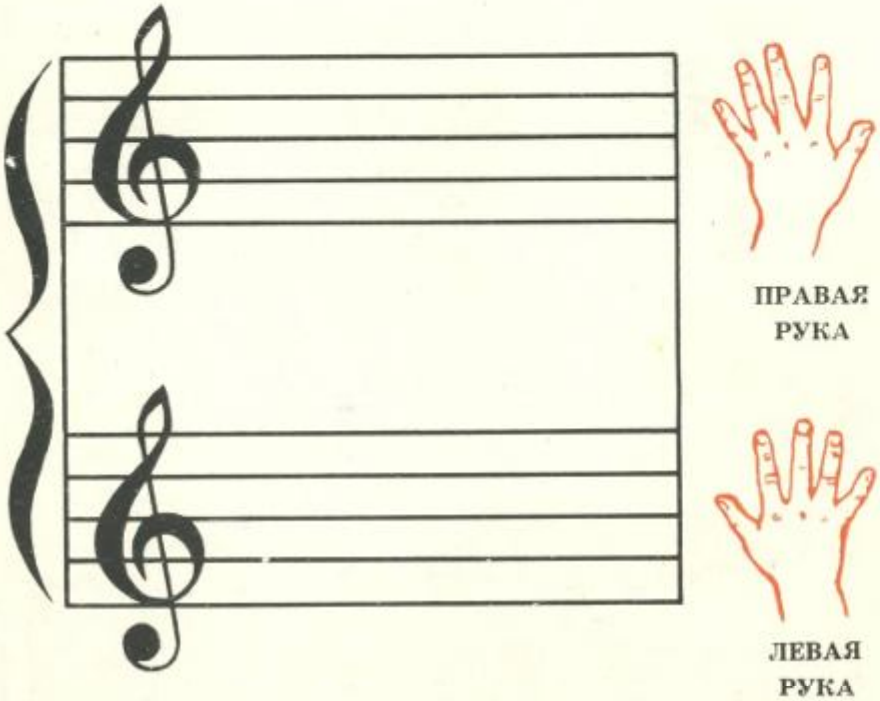


Задание

Вспомни по картинкам песенки, которые ты играл.
Спой песенку, указанную учителем.
Покажи, где она записана.



ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ ДЛЯ ИГРЫ ДВУМЯ РУКАМИ

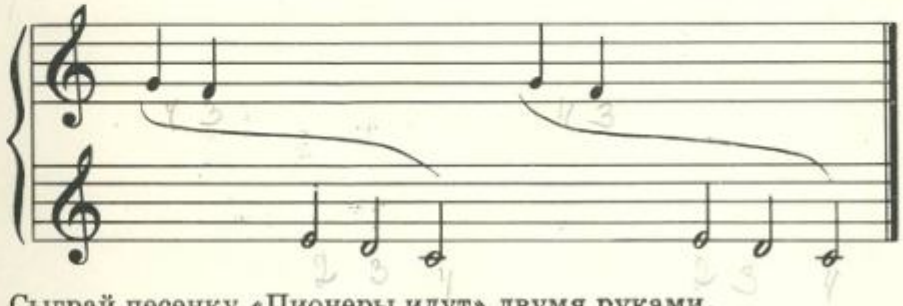


Здесь нарисованы две нотные строки. Их соединяет связка. Звуки, которые играют правой рукой, пишутся на верхней строке, а звуки, которые играют левой рукой, — на нижней.

Вспомни песенку «Светит солнышко».

Песенка записана на одной строке, и ты играл ее одной правой рукой.

А здесь эта же песенка записана на двух строчках. Сыграй ее двумя руками, не связно.

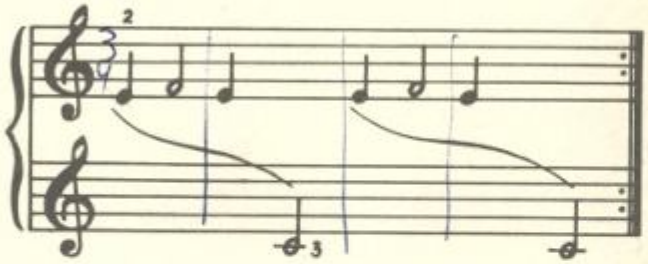


Сыграй песенку «Пионеры идут» двумя руками.

Учителю: предложить ребенку сыграть песенки № 1—8 двумя руками.

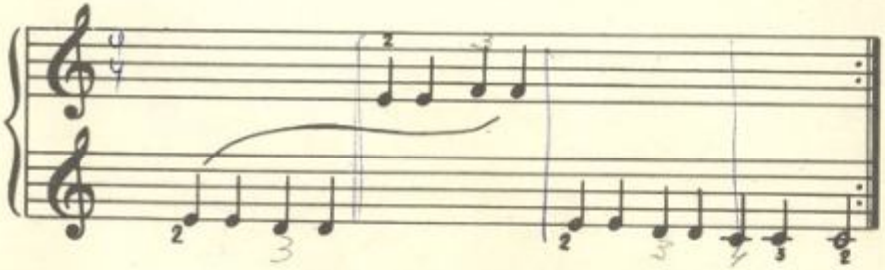
Играй двумя пальцами:

№ 10 ИДЕТ КОЗА



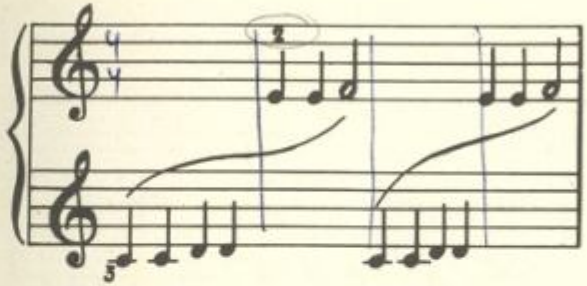
Идет коза
Рогатая
За малыми
Ребятами.

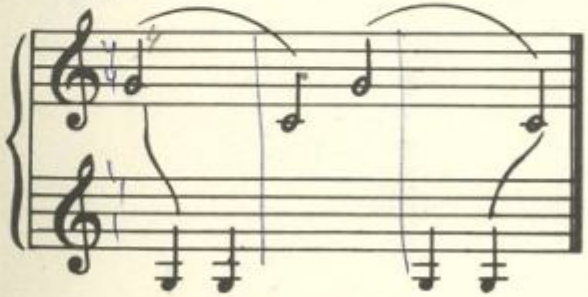
№ 11 КОТ-ЦАРАПКА



Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать:
«Ну-ка, детки, правой, левой,
Раз-два-три-четыре-пять!»

№ 12 НА ЛЬДУ



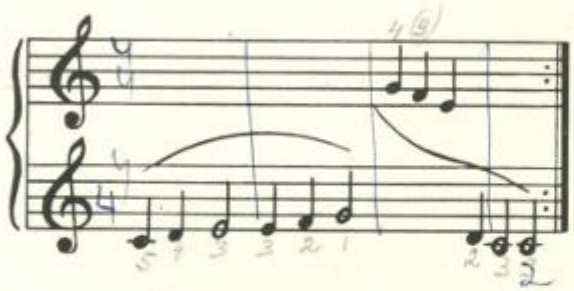


Прокачусь-ка я по льду.
Ни за что не упаду.
Хлоп — и на лед!
Ах, не везет!

Учителю: последнюю строчку песенки ребенок играет по показу.

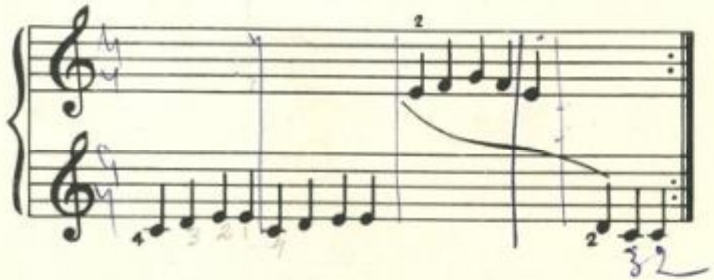
Играй тремя пальцами:

№ 13 ЕДЕТ ВОЗ



Едет воз без колес,
Едут, едут сани.
Что привез Дед-Мороз,
Отгадайте сами.

№ 14 НАША ТАНЯ

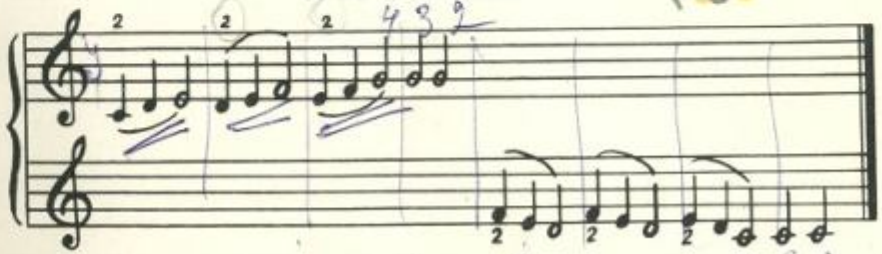


Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

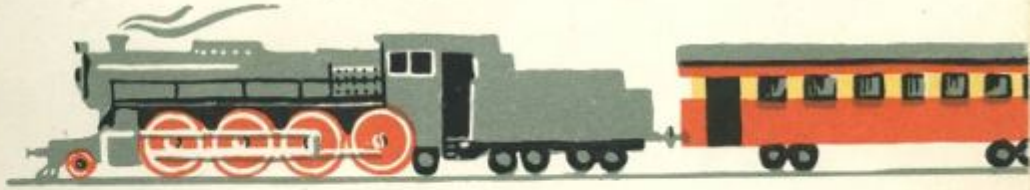
№ 15 РУЧЕЕК

Вот с высокой горки
Ручеек сбегает.
Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

№ 16 ПАРОВОЗ

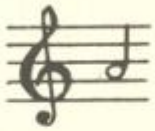


— Паровоз, паровоз, ты куда бежишь?
— Я бегу, я бегу к морю синему.
— Паровоз, паровоз, ты кого везешь?
— Я везу, я везу деток на море.

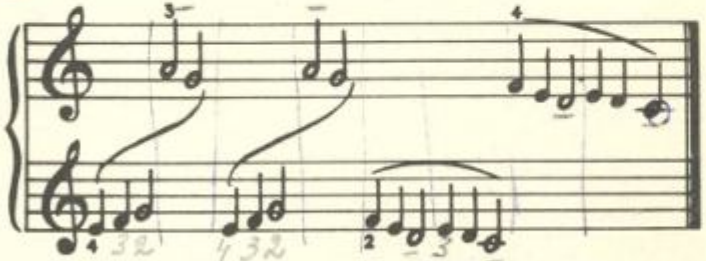


Учителю: предложить ребенку подобрать песенку «Паровоз» от другого звука.

Ты играл песенки на пяти нотах.
Теперь запомни новую ноту **ЛЯ**.

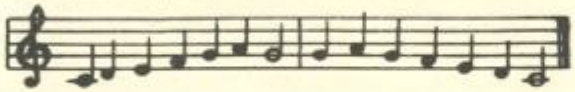


№ 17 САМОЛЕТ



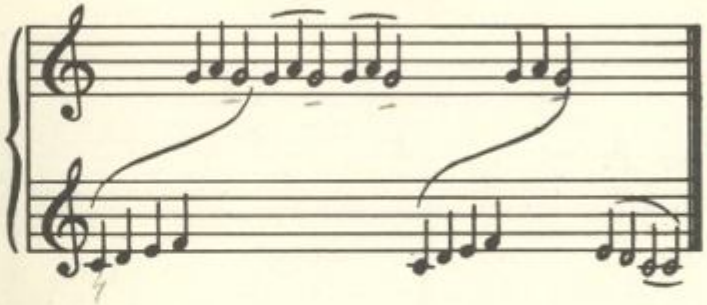
Самолет летит,
Самолет гудит...
Самолет, самолет
Нас в Москву повезет.

Учителю: звук «ля» дается как звук, расширяющий знакомую мелодическую попевку «до-ре-ми-фа-соль», и выделяется из нее вместе с нотой «соль» как новый интонационный шаг.



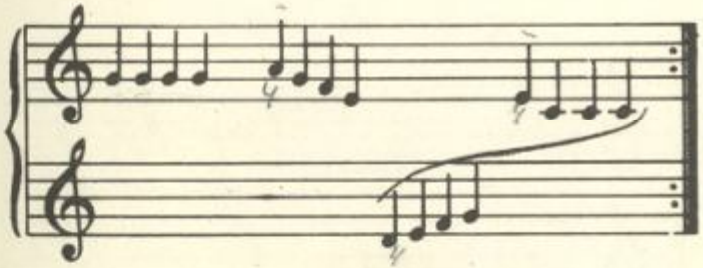
Играй следующие песенки четырьмя пальцами.

№ 18 АЙ ДУ-ДУ



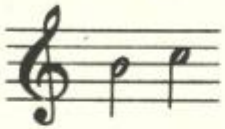
Ай ду-ду-ду-ду-ду-ду,
Ай ду-ду, ай ду-ду
Сидит ворон на дубу.
На ду-бу.

№ 19 ЛЯГУШКА

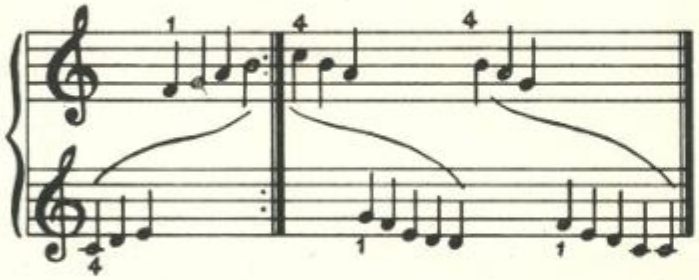


Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Вот подружку увидала,
С нею вместе поскакала.

Запомни ноты **СИ** и **ДО**.

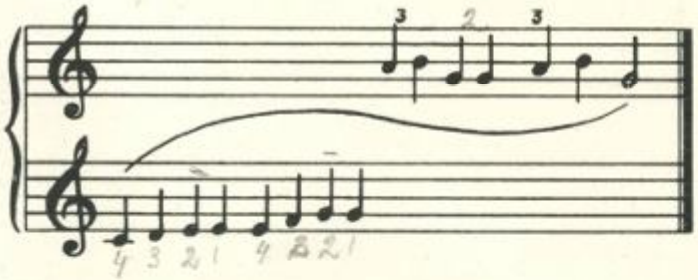


№ 20 НЕПОСЛУШНЫЙ ЗАЙКА



Входит зайка чуть живой.
— Где скакал?
— На мостовой.
Не послушал зайка папу,
Отдавили зайке лапу.

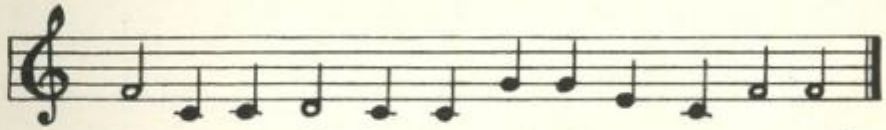
№ 21 НАША АРМИЯ



Наша армия родная
Стережет покой страны.

ТАКТЫ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА.

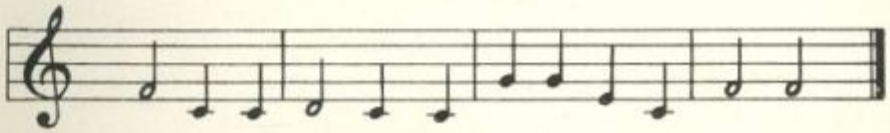
Спой песенку:



Ба-буш-ка, ба-буш-ка, дай мне шо-ко-лад-ку!

Прочти слова, выделяя ударные слоги.

Ударение в словах ставится над ударным слогом, а в музыке знак ударения ставится перед ударным звуком. Вот так:



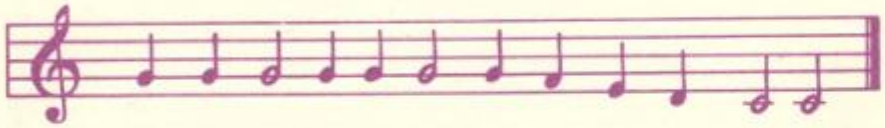
Теперь песенка разделена на маленькие части—**такты.**

Черта, отделяющая один такт от другого, называется **тактовой чертой.**

Задание

Перепиши следующую песенку в нотную тетрадь и сам расставь тактовые черты.

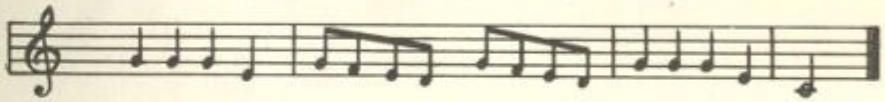
ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК



Тра-та-та, тра-та-та —
Петя барабанит.

НОТЫ ПОЛОВИННЫЕ, ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ.

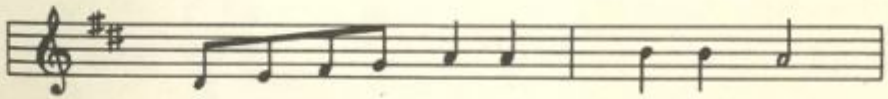
Послушай попевку и спой ее вместе с учителем:



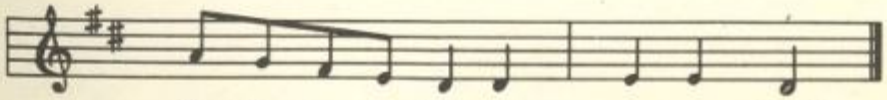
Ша-гом, ша-гом. По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли. Сно-ва ша-гом. Стой.

Прохлопай ритм песенки. Пройди под ритм. Пой и двигайся (маршируй) в соответствии со словами.

А вот другой пример:

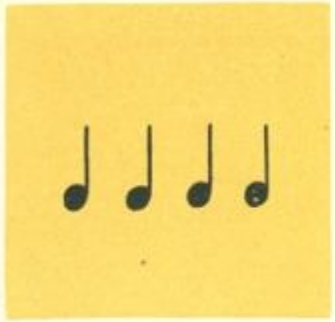


По – бе – жа – ли. Ша–гом, ша– гом. Стоп!

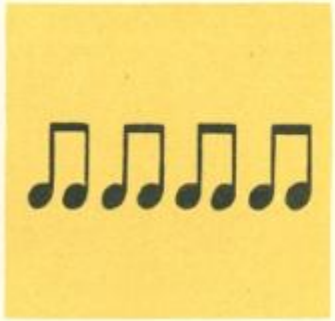


По – бе – жа – ли. Ша–гом, ша–гом. Стоп!

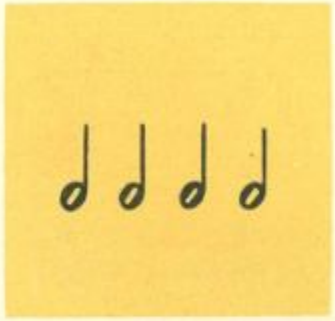
А теперь посмотри рисунок на следующей странице. На этом рисунке показано, как по-разному движутся люди: обычным шагом, быстрым и медленным.



ЛЮДИ ИДУТ



ЛЮДИ БЕГУТ



ЛЮДИ УСТАЛИ

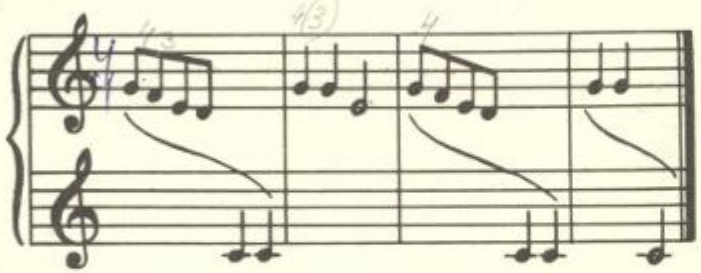
Нота, обозначающая обычный шаг, называется **четвертной нотой.**

Нота, обозначающая быстрый шаг (почти бег), называется **восьмой.**

Нота, обозначающая медленный шаг, называется **половинной нотой.**

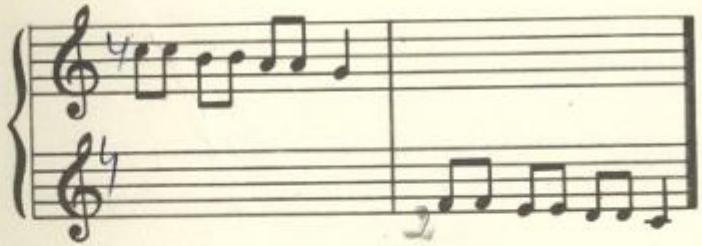
Послушай песенки, прохлопай их ритм. Сыграй.

№ 22 ПОКАТИЛИСЬ САНИ



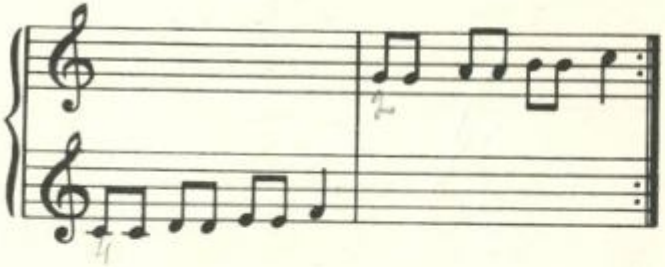
Покатились сани.
Эй, держись!
Покатились сани
С горки — вниз!

№ 23 КАЧИ



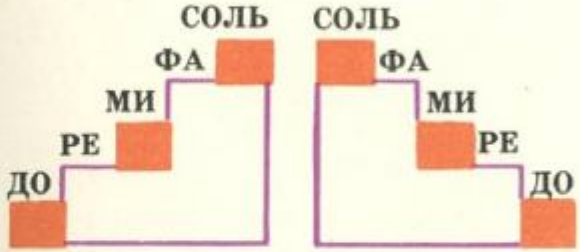
Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

№ 24 Я ГУЛЯЮ



Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

ЛЕСЕНКА ДО



Тебе уже знакома такая лесенка.

Сколько ступенек в лесенке?

Спой звуки по всем ступенькам, начиная от звука «до».

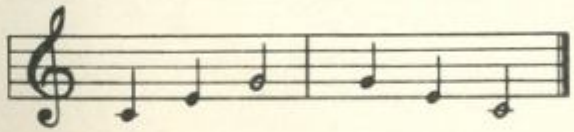
Спой громко звуки по красным ступенькам, а по 2-й и 4-й пой «в уме».

Назови звуки на 1, 3 и 5-й ступеньках.

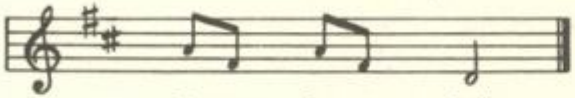
Спой эти же звуки по нотам.

Послушай, как хорошо звучат эти три звука, когда их играют одновременно. Мы говорим: учитель сыграл **ТРЕЗВУЧИЕ.** Запомни это слово.

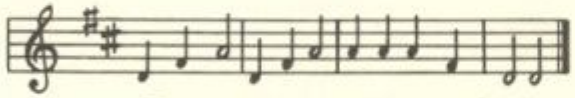
Сыграй трезвучие. Спой верхний звук. Спой нижний звук.



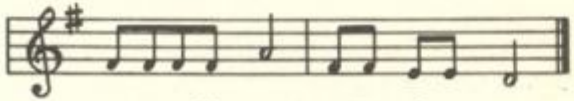
Теперь учитель сыграет несколько попевок, а ты отгадай, от какого из этих трех звуков начинается попевка.



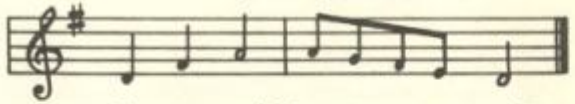
Ба-ю, ба-ю, бай.



Пол-но спать, пол-но спать!
На за-ряд-ку жи-во!



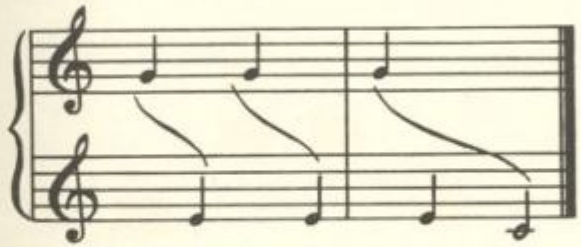
— Кис-ка, где бы-ла?
— Мо-лоч-ко пи-ла.



Гоп-гоп-гоп! Ну, ска-чи в га-лоп!

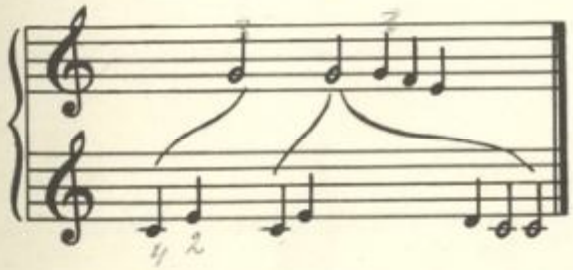
Послушай две другие попевки. Определи, от какой ступеньки начинается каждая попевка. Сыграй.

КОРМУШКА



Надо птичек накормить.

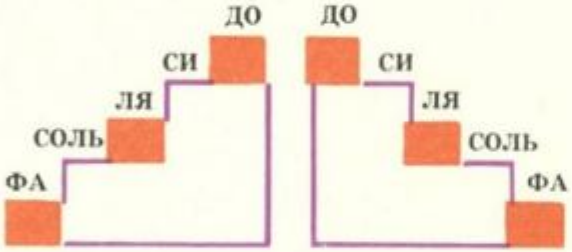
РЫБОЛОВ



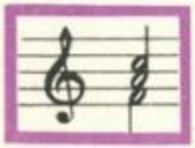
— Где ты был? Где ты был?
— Я ходил на речку.
— А зачем ты ходил?
— Рыбу там ловил.

ЛЕСЕНКА ФА

Вот лесенка. Она начинается от звука «фа».

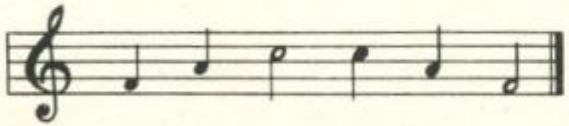


Назови звуки на 1, 3 и 5-й ступенях: «фа», «ля», «до».



Сыграй трезвучие.

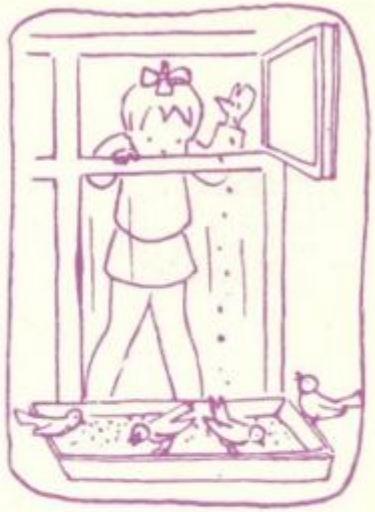
Запиши трезвучие «фа» нотами.



Вспомни и спой попевку «Кормушка».

Ты играл ее от 5-й ступени лесенки ДО.

А теперь подбери от 5-й ступени лесенки ФА.



Вспомни и спой попевку «Рыболов».

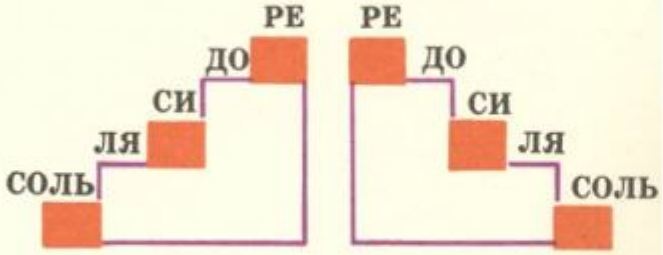
Ты играл ее от 1-й ступени лесенки ДО.

А теперь подбери от 1-й ступени лесенки ФА.

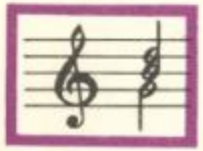
Учителю: в попевке «Рыболов» звук «си» понижается на «си бемоль».

ЛЕСЕНКА СОЛЬ

Спой эту лесенку, начиная от звука «соль».

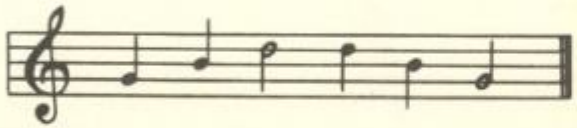


Назови звуки на 1, 3 и 5-й ступенях: «соль», «си», «ре».



Сыграй трезвучие.

Запиши трезвучие СОЛЬ нотами. Сыграй и спой.



Попевку «Кормушка» ты играл от пятых ступенек лесенок «до» и «фа». А теперь сыграй ее от 5-й ступени лесенки СОЛЬ.

Ты играл попевку «Рыболов» от первых ступенек лесенок — «ДО» и «ФА». А теперь сыграй ее от 1-й ступени лесенки «СОЛЬ».

Учителю: по мере освоения понятия «лесенка» слово «лесенка» заменить словом «звукоряд».

Задание

Вспомни попевки, которые ты играл одним пальцем: «На качелях» и «Пионеры идут».

Вверх! Вниз! Вверх—вниз!
Мы качели раскачаем.

Левой—правой!
Левой—правой!
На парад идет отряд.

Спой и сыграй их двумя руками.

Определи, с какой ступени начинается первая попевка? С какой—вторая? Сыграй эти попевки по лесенке «фа» и по лесенке «соль».

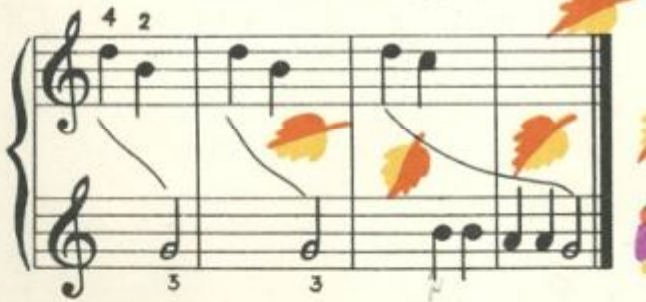
Песенки, которые ты разучивал, начинались на разных ступенях трезвучия: на 1, 3 и 5-й. А заканчивались всегда на 1-й ступени.

Звук первой ступени называется главным звуком.

Следующие песенки разучивай так:

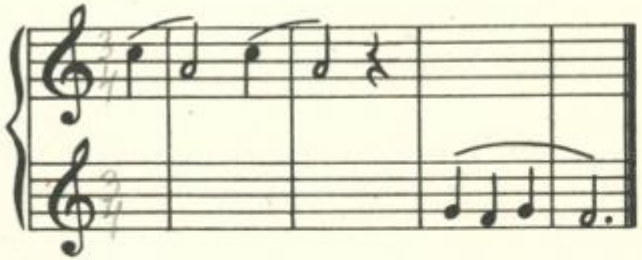
посмотри, на каком звуке оканчивается каждая песенка;
сыграй трезвучие от этого звука;
сыграй мелодию по нотам;
спой и сыграй песенку со словами.

№ 25 ЛИСТОПАД



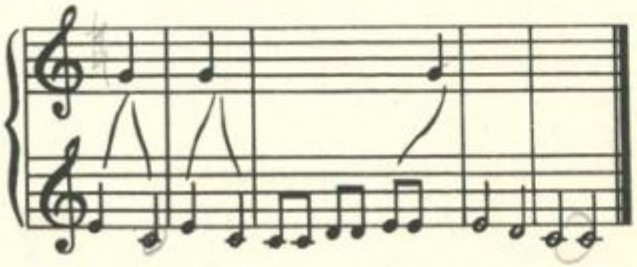
Листопад! Листопад!
Листья желтые летят.

№ 26 КУ-КУ



Ку-ку! Ку-ку! —
Слышно в лесу.

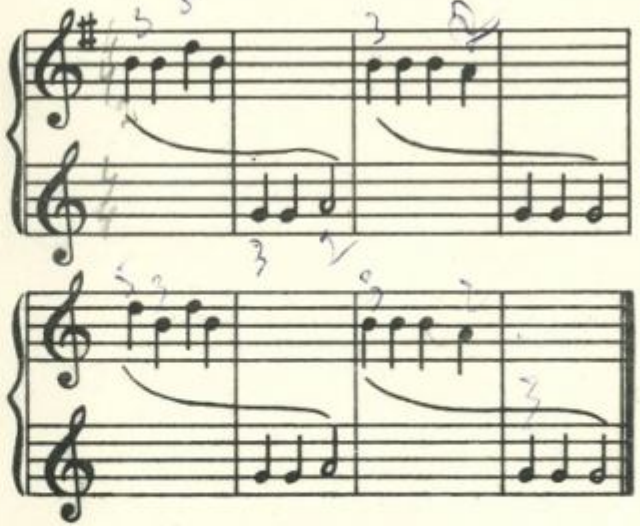
№ 27 МАЛЬЧИК ТОМ



Мальчик Том
Строит дом.
Вот какой красивый дом
Строит Том.

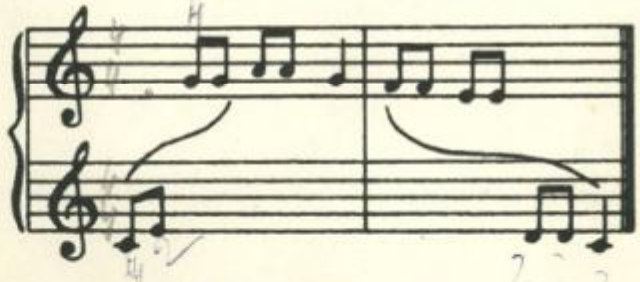
Учителю: следует подобрать песенки «Ку-ку», «Мальчик Том», «На лодочке» по звукоряду «соль», сыграв сначала трезвучие.

№ 28 НА ЛОДОЧКЕ



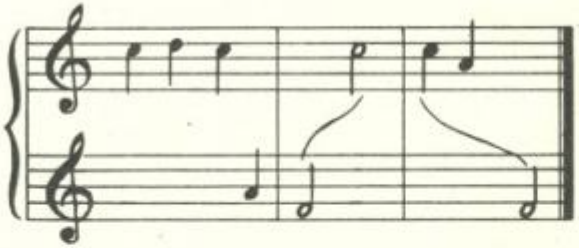
Вот блестит в степи река,
Зеленеют берега.
Светит солнышко кругом.
Мы на лодочке плывем.

№ 29 ЗЯБЛИК



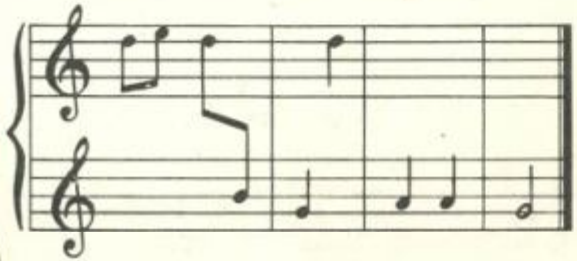
Зяблик с юга прилетел,
Громко песенку запел.

№ 30 ЧАСЫ КРЕМЛЯ



На кремлевской башне
Бьют часы.

Эту же песенку можно сыграть по-другому. Послушай и скажи, что изменилось. Сыграй.



Задание
Послушай песенку:

№ 31 ТАНЮШЕНЬКА

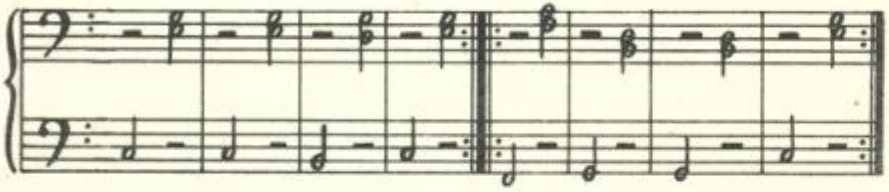
— Танюшенька!
— Ау!
— Подруженька!
— Ау!
— Иди гулять!
— Сейчас!
— Иди скорей!
— Иду!

Тебе легко было различить ответы Танюшеньки, переданные словами. А теперь учитель сыграет эти ответы, а ты узнай без слов, по мелодии, когда Танюшенька выходит к подружкам, а когда только собирается идти.

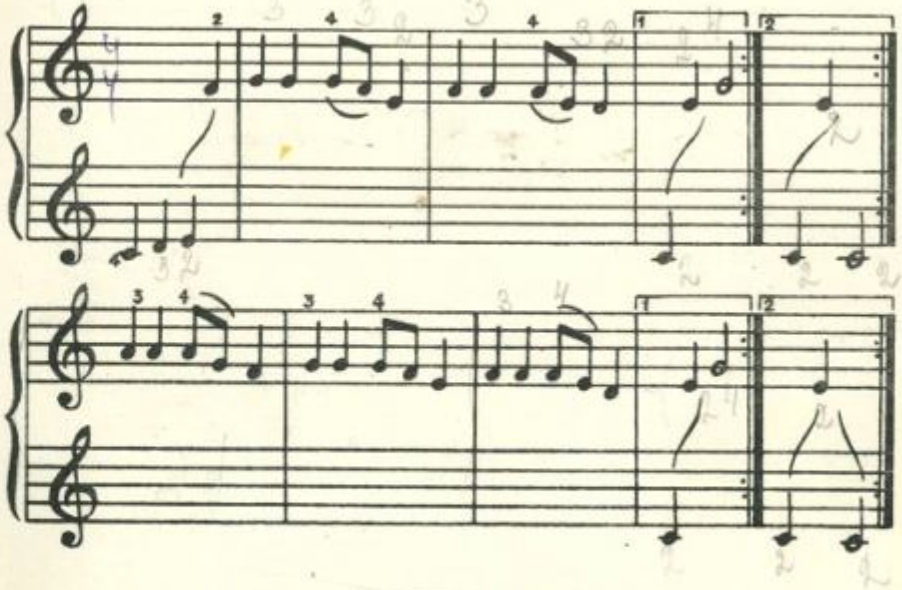
Сыграй песенку. Подбери ее от другого звука.

№ 32 МИШКА С КУКЛОЙ

Учитель



Ученик



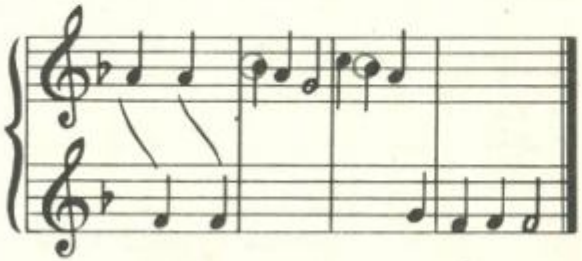
Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!
Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

Скажи, с какой ступени начинается каждый такт этой песни. Сыграй ее от другого звука.

ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПЕСЕНОК ПО НОТАМ

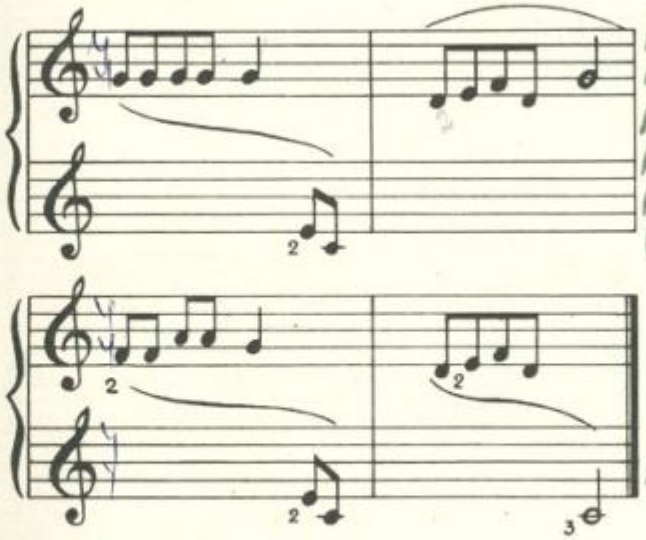
Следующие песни разучивай так:
слушай внимательно, как учитель поет песню;
води указкой по нотам и пой песню вместе с учителем;
назови ноты;
играй.

№ 33 ЧИЖИК



— Чижик-пыжик, где ты был?
— Утром в школу я ходил.
Там читал я и писал,
И картинки рисовал.

№ 34 ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

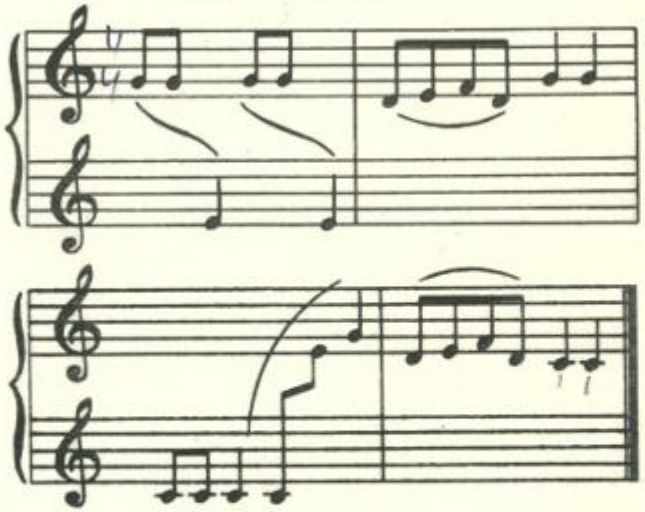


Ду-ду-ду-ду, дудочка,
Ду-ду-ду-ду-ду.
Заиграла дудочка
В зеленом саду.
Услыхала уточка,
Плавая в пруду,
Как играет дудочка
В зеленом саду.

Учителю: ноты, обведенные кружками, должны играть со знаком, выставленным в ключе (диез, бемоль).

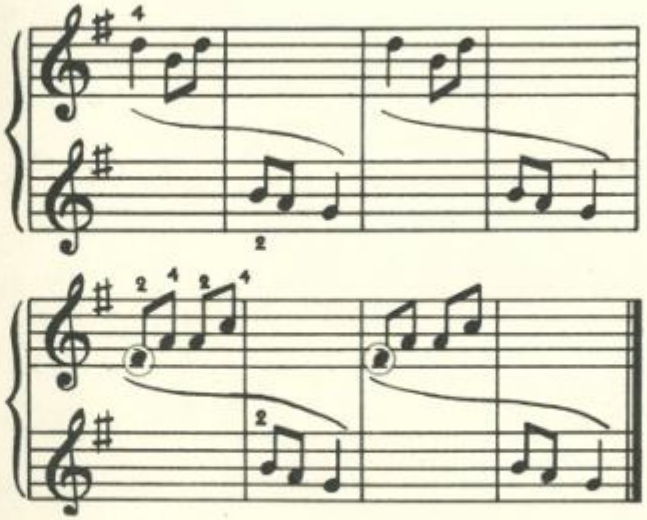
Перед проигрыванием песен № 33, 34, 35, 36, 41 учащийся поет настройку и указывает, в каких тактах он слышит 1, 3 и 5-ю ступени.

№ 35 НА ЛУГАХ



На полях, на лугах
Расцвели цветочки.
Их сорвем и сплетем
Мы себе веночки.

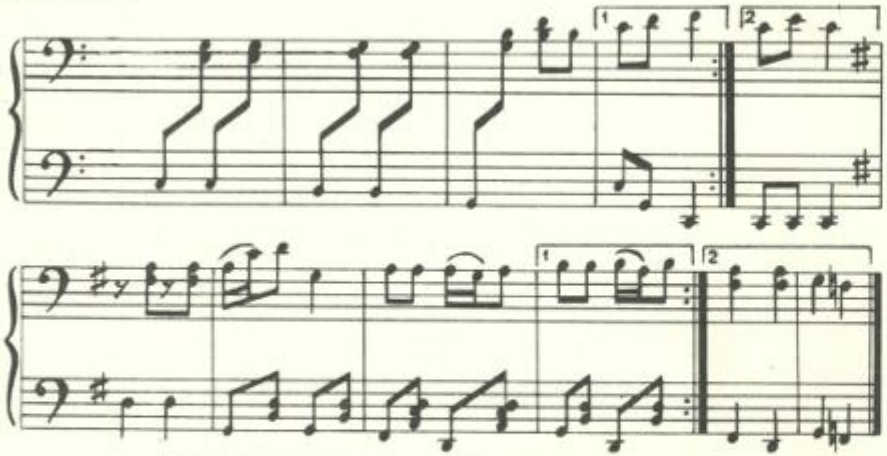
№ 36 ЗАИНЬКА



Заинька, пойдем в лес,
Серенький, пойдем в лес.
Ай-да, зайка, пойдем в лес,
Ай-да, серый, пойдем в лес.

№ 37 ПОЛЬКА «КАРАБАС»

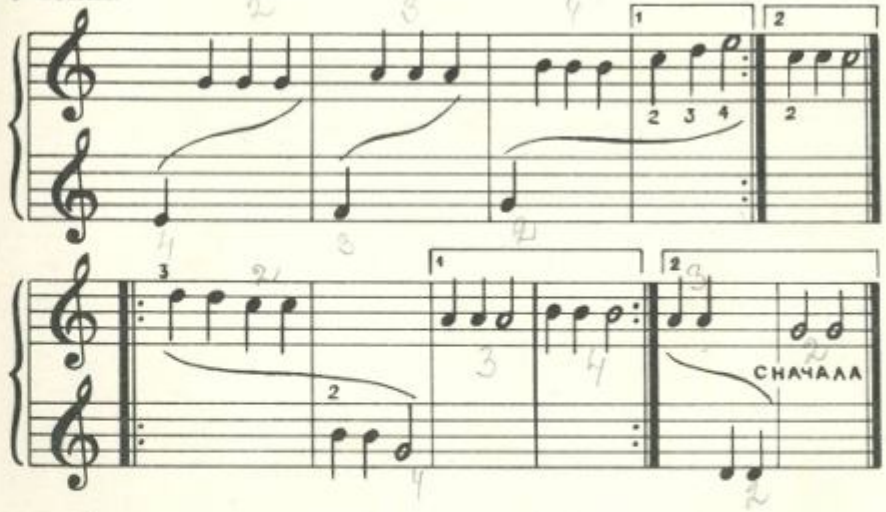
Учитель



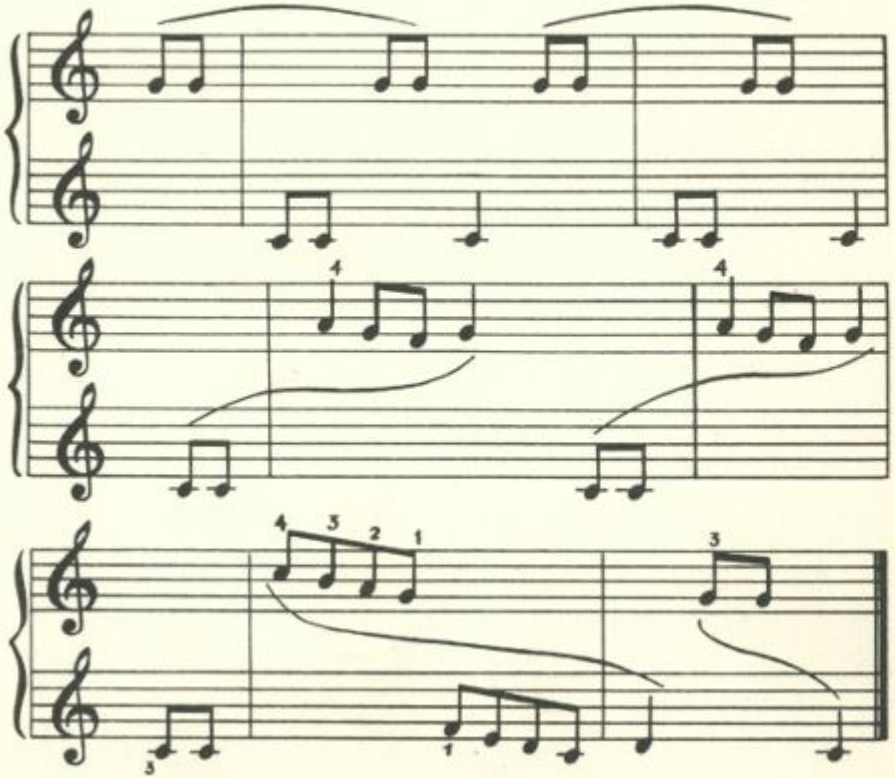
Птичка польку
Танцевала
На полянке
В ранний час.
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля.

Хвост налево,
Нос направо.
Это —
Полька «Карабас».
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Ученик



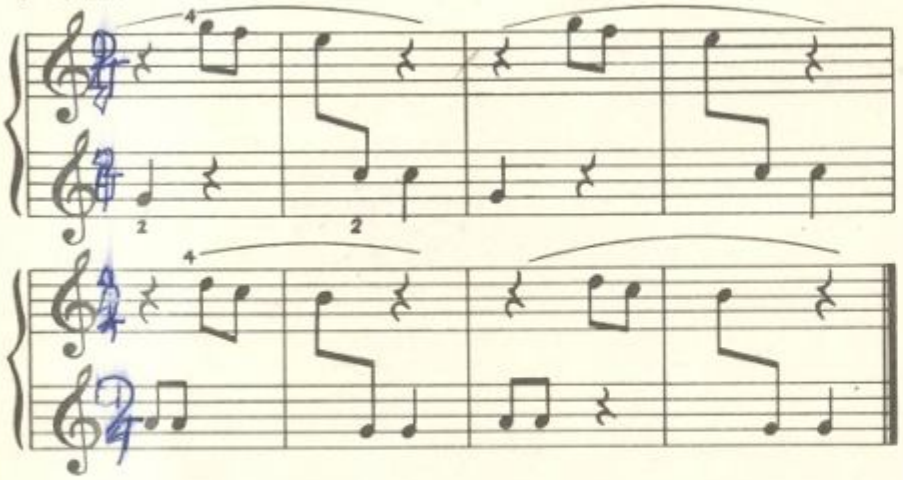
№ 38 ПАРОХОДИК



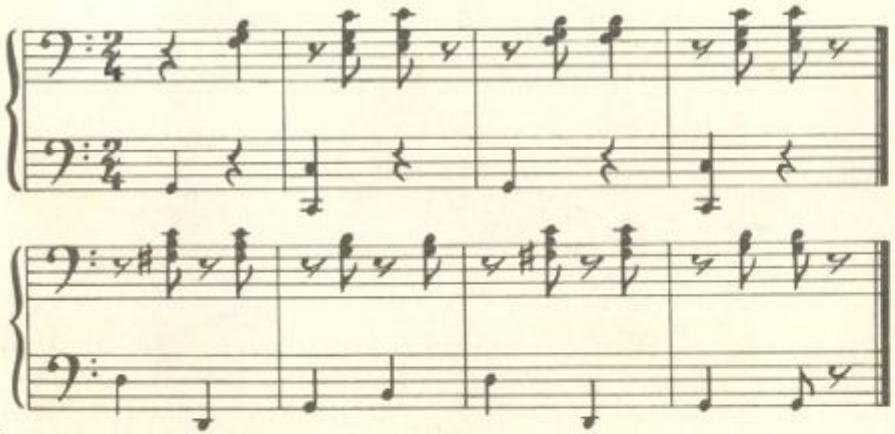
Пароходик, пароход
Мимо пристани плывет.
Красный флаг за кормой,
Черный дым за трубой.
Погоди-ка, пароходик,
Ты возьми нас с собой.
Подвези нас к бережку,
Погуляем на лужку.
А потом в лес пойдем,
Там грибов наберем,
Земляники и черники
Своей маме привезем.

№ 39 КАЗАЧОК

Ученик

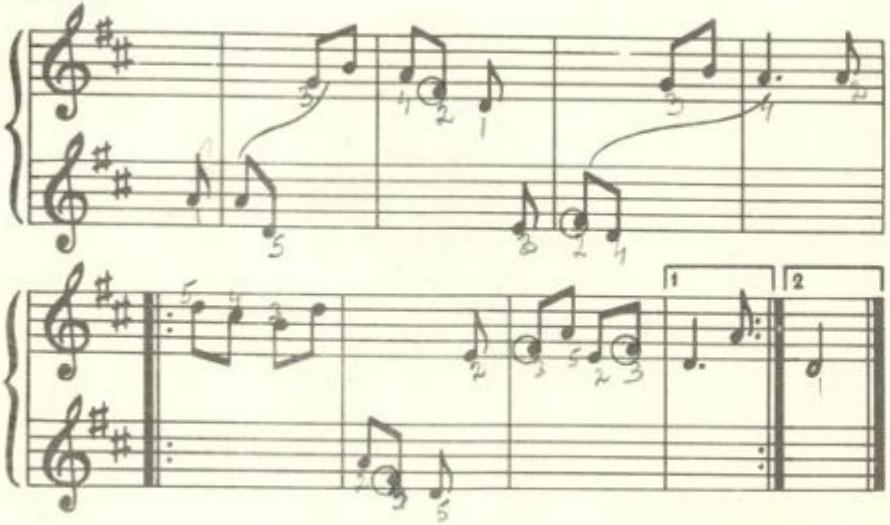


Учитель

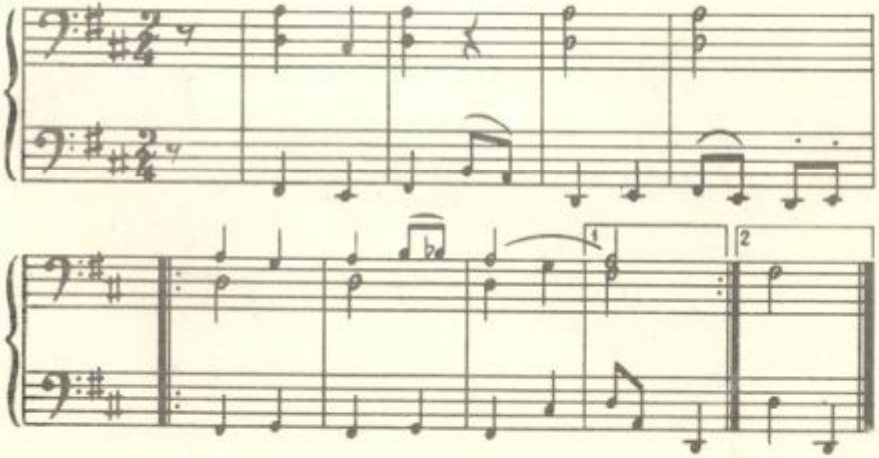


№ 40 ПО СОЛНЫШКУ

Ученик



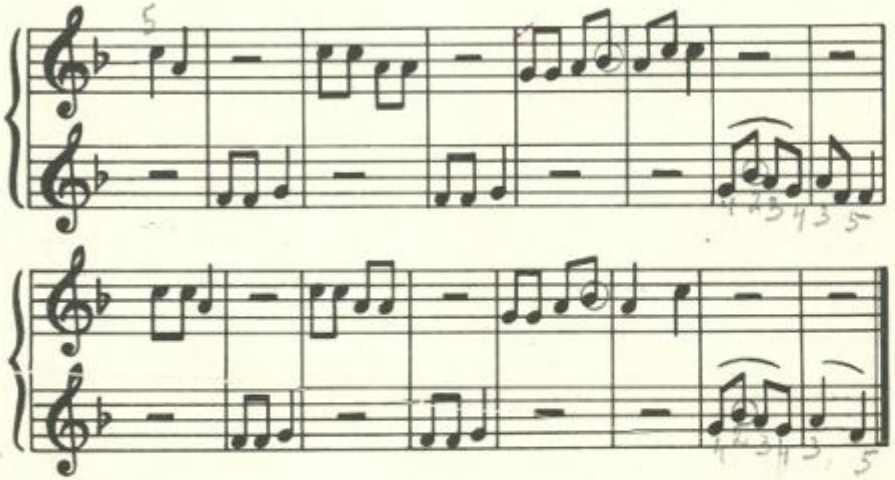
Учитель



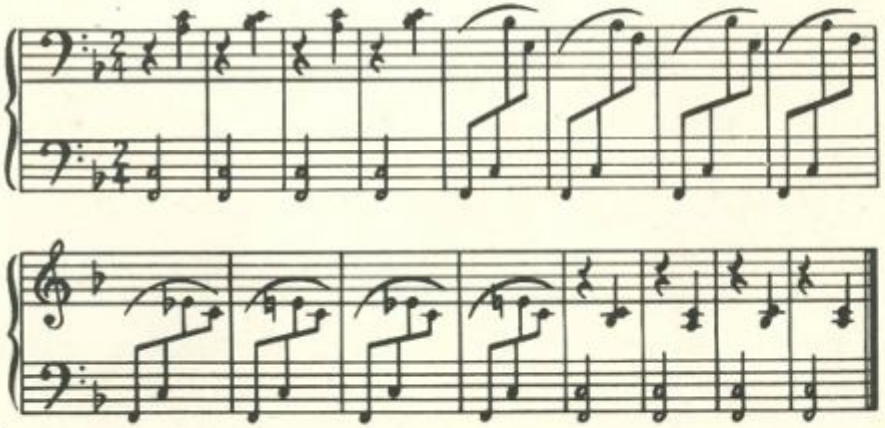
По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке
Весеннею порой.
И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам.
Голубеньким и беленьким
Я радуюсь цветам.

№ 41 ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ

Ученик



Учитель

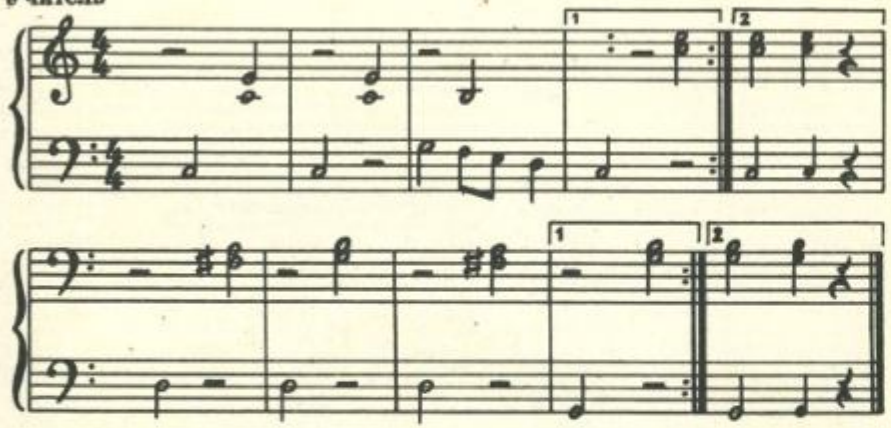


Тень-тень-потетень
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса».
Похвалялся зайка:
«Поди, догоняй-ка».

№ 42 ПЛЯСОВАЯ

Учитель



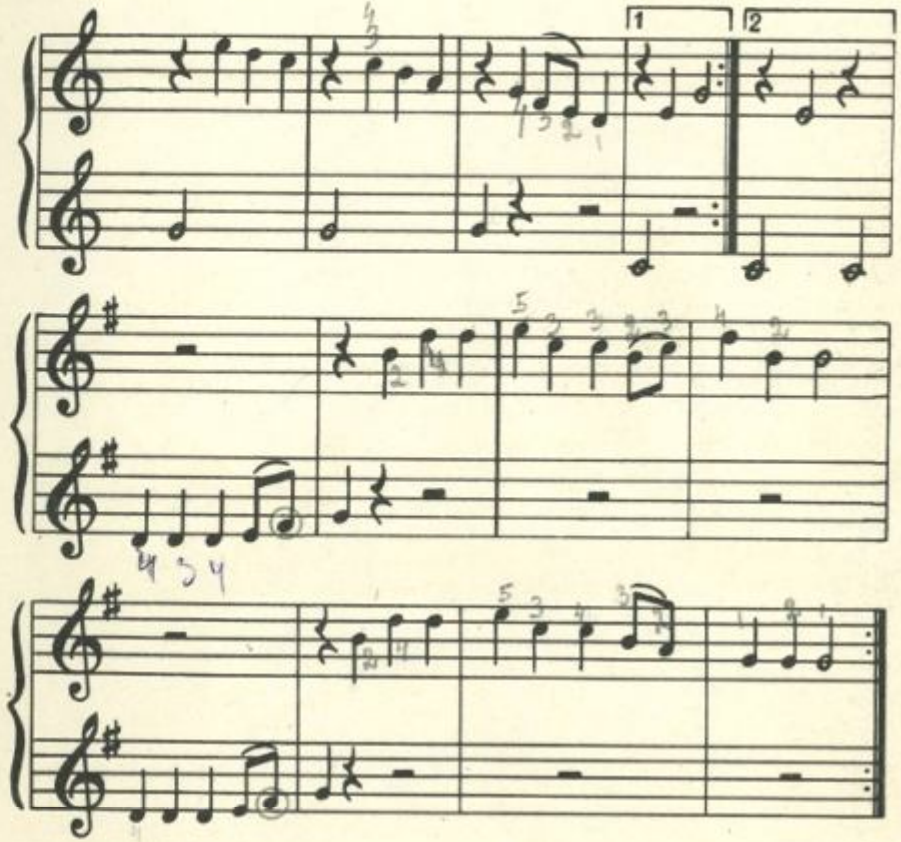
Целый день мели метели,
А под вечер у реки
На большой косматой ели
Загорелись огоньки.

Припев:
— Раз-два-три! — закричали звери. —
Становитесь в хоровод.
Раз-два-три! — закричали звери. —
Вместе встретим Новый год.

Вот на самой на верхушке —
Погремушки для лягушки,
Погремушки, бубенцы,
В середине — леденцы.

Припев.

Ученик

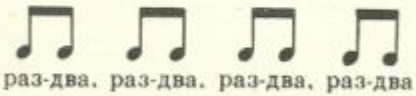


СООТНОШЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЧЕТВЕРТЬ И ДВЕ ВОСЬМЫЕ ПРИ ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЕ ДВУМЯ РУКАМИ И РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ

Посмотри на картинку: охотник идет по лесу, собачка бежит рядом с ним.

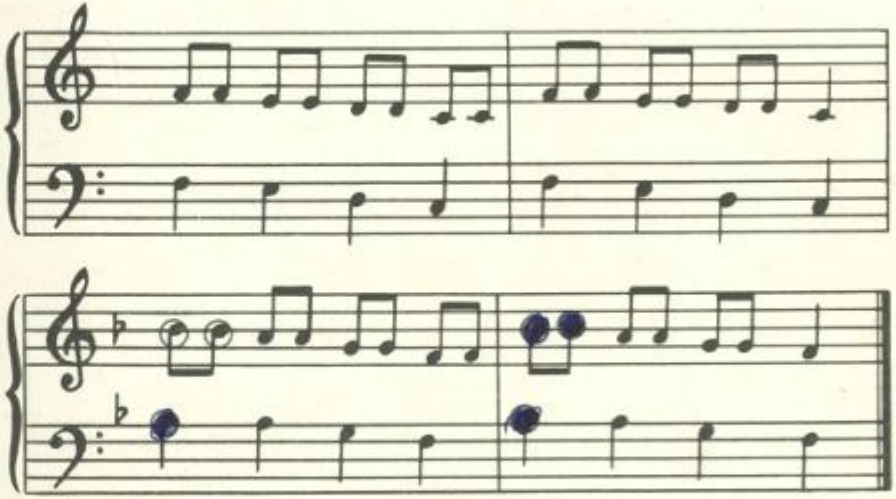
Охотник идет в тяжелых сапогах: топ-топ-топ-топ.

Пока охотник делает шаг, собачка пробегает два шажка:



Послушай песенку:

№ 43 ОХОТНИК И СОБАЧКА



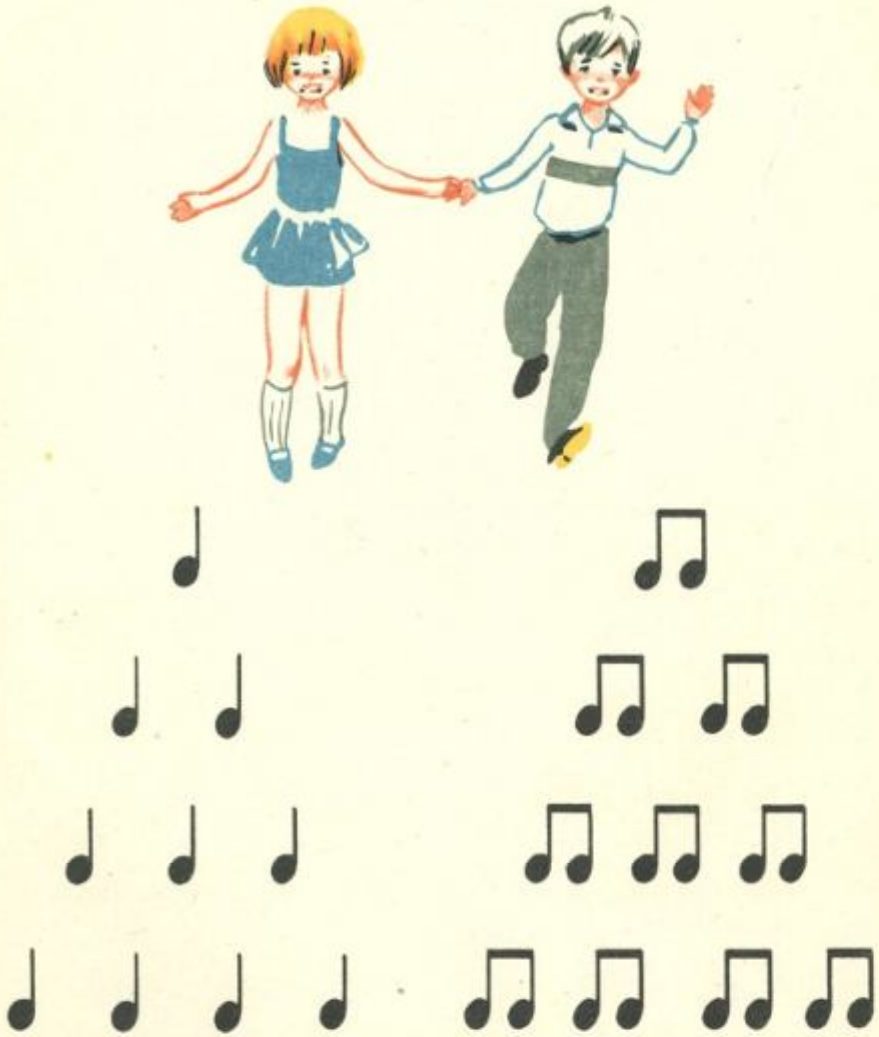
Вот бежит, бежит собачка,
И охотник с ней идет.
Все бежит она вперед,
А охотник отстает.

Послушай, как бежит собачка, и сыграй правой рукой.

А теперь послушай, как идет охотник, и сыграй по показу учителя левой рукой.

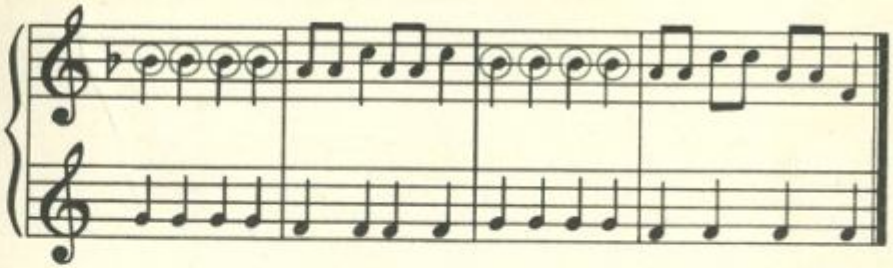
Под эту музыку ты можешь сыграть с товарищем в такую игру.

Договоритесь между собой, кто будет охотником, а кто — собачкой. Охотник под музыку делает шаг, а собачка — два маленьких шажка. Дальше посмотри на ритмический рисунок.



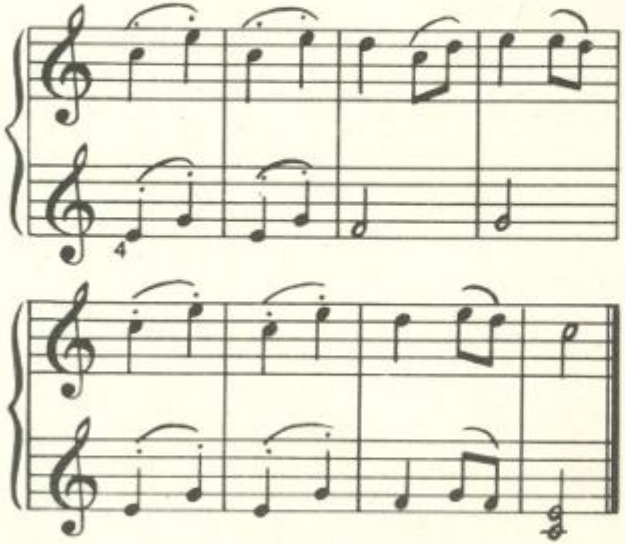
Закончив игру, обменяйтесь местами.

№ 44 АВТОМОБИЛЬ



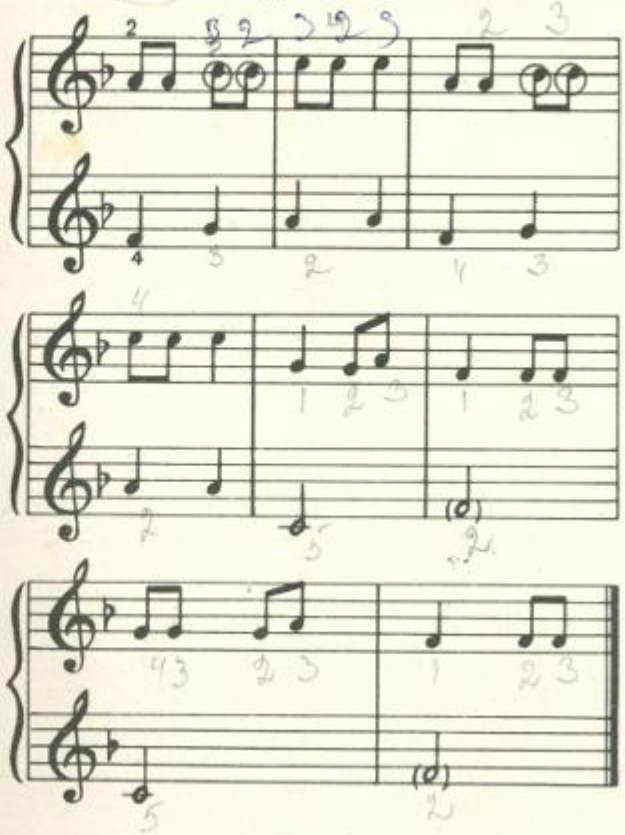
Ту-ту-ту-ту! Берегись, берегись!
Ту-ту-ту-ту, берегись! Посторонись!

№ 45 ТИК-ТАК



Тик-так, тик-так —
Тикают часики.
Тик-так, тик-так —
Ровно стучат.

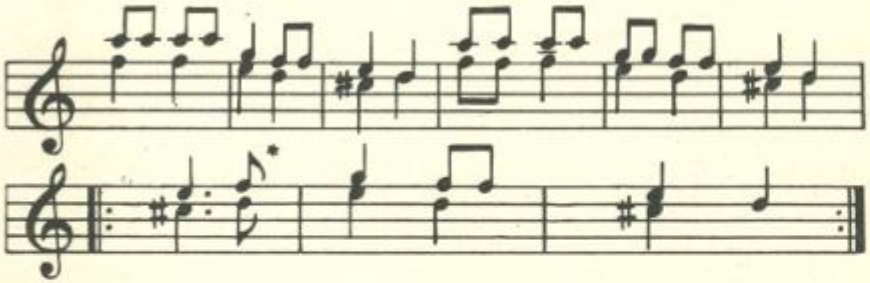
№ 46 ПРАЗДНИЧНАЯ ЕЛОЧКА



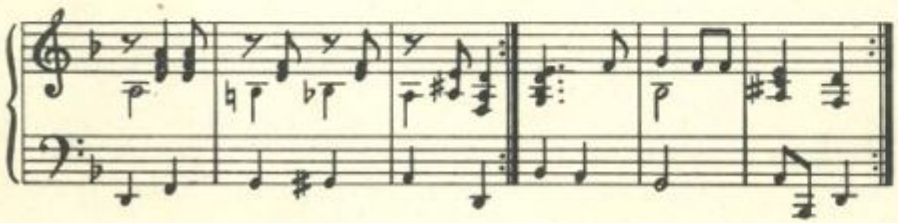
Как у нашей елочки
Зелены иголочки.
Елочка, елочка,
Праздничная елочка!

№ 47 ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Ученик



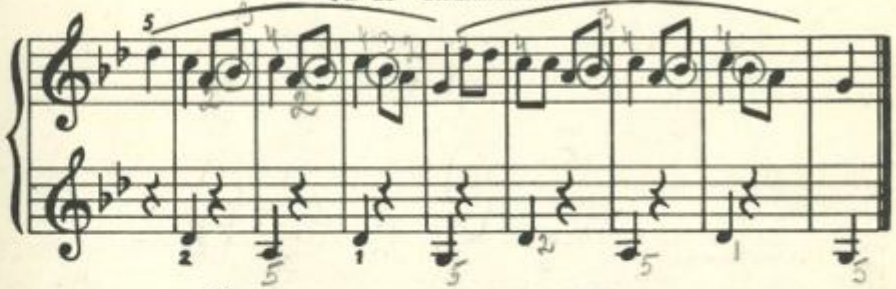
Учитель



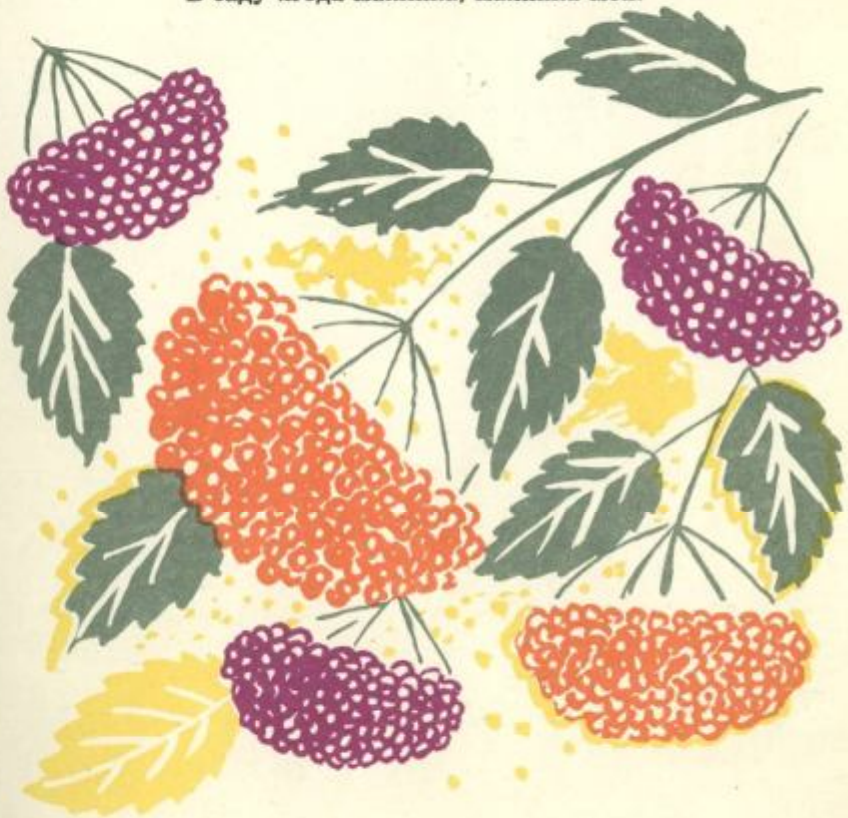
Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Лю-ли, лю-ли, стояла,
Лю-ли, лю-ли, стояла.

УЧИТЕЛЮ: Ритмическая фигура ♩. ♪ усваивается на слух, без подробных объяснений.

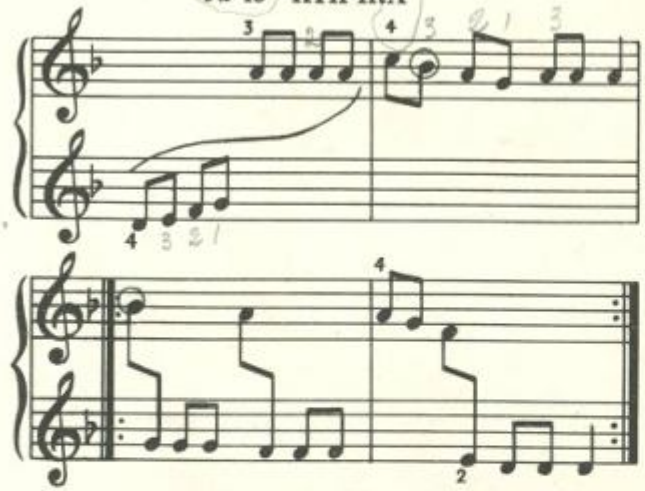
№ 48 КАЛИНКА



Калинка, калинка, калинка моя.
В саду ягода малинка, малинка моя.

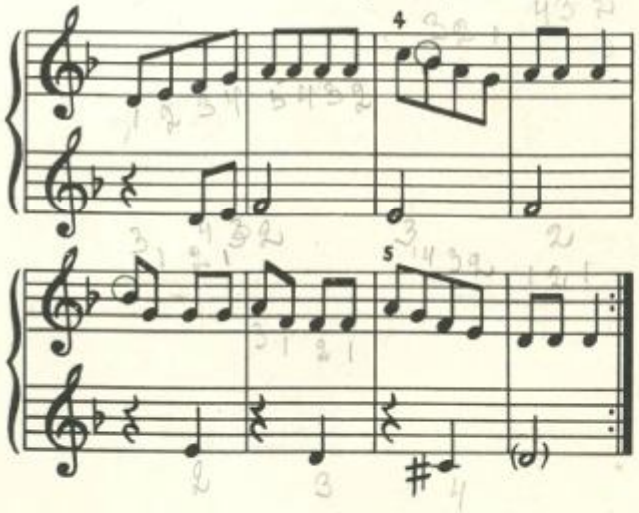


№ 49 ПТИЧКА

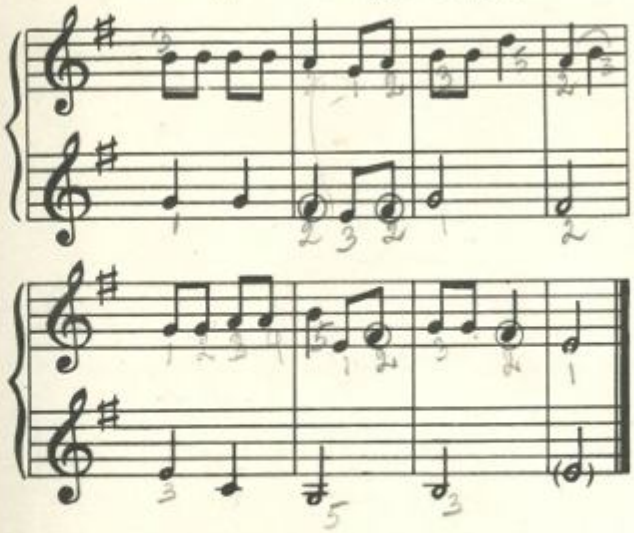


Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет.
То соломку тащит в ножках,
То пушок во рту несет.

А теперь эту песенку сыграй так:



№ 50 ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА



Ходила младешенька по борочку,
Рвала, рвала ягодку земляничку.
Рвала, рвала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.

Задание

СЛОЖИ ПЕСЕНКУ «Утром я встаю»

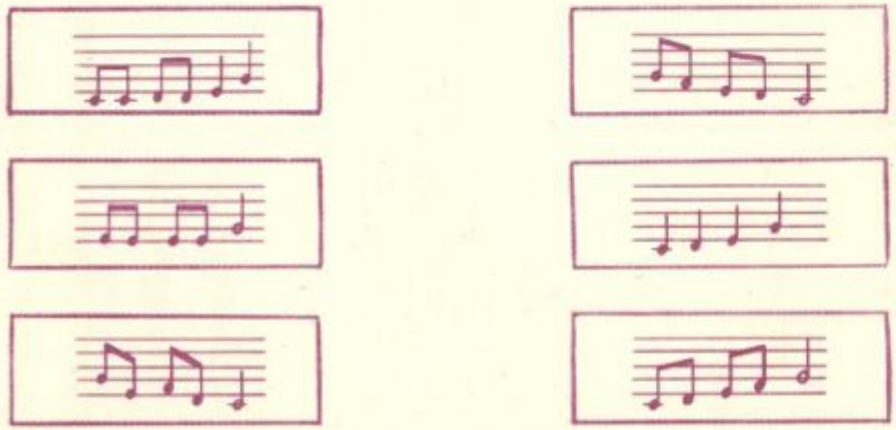
Послушай песенку, которую тебе сыграет учитель. Научись петь ее со словами*.

№ 51 УТРОМ Я ВСТАЮ

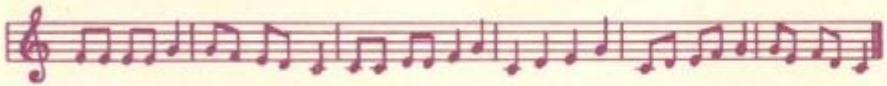
Утром я встаю,
Песенку пою.
Песенка простая,
Вот такая: тра-ля-ля-ля-ля.
Вот и песня вся.

Приготовь шесть карточек с записью этой песенки. Они даются в «Приложении».

Учитель проиграет каждую карточку отдельно, а ты найди ее. Так ты сложишь всю песенку.



* Учителю:

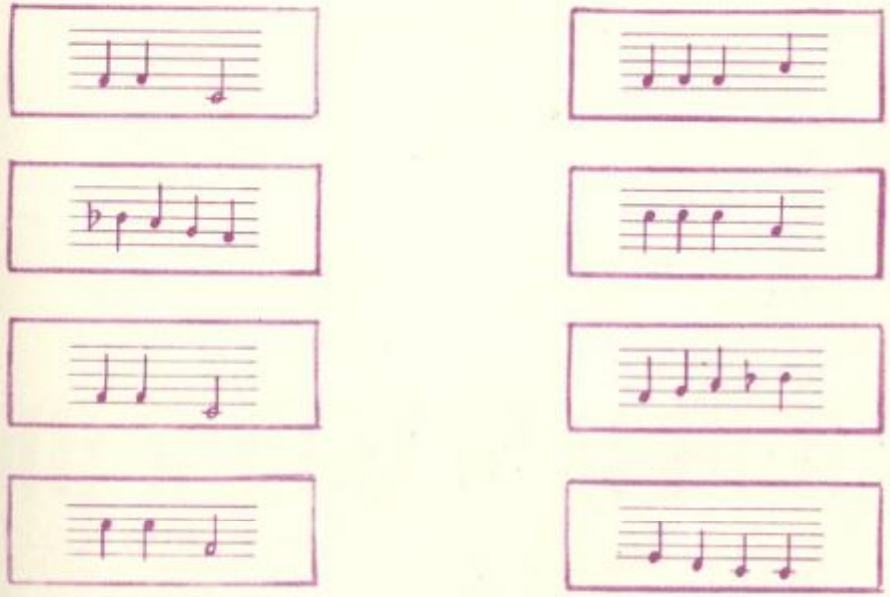


СЛОЖИ ПЕСЕНКУ «Карусель».

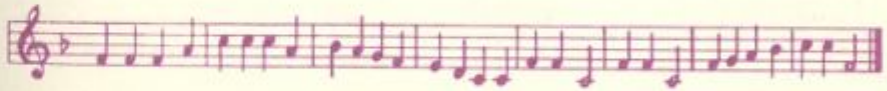
Сложи песенку «Карусель» из восьми карточек по образцу песенки «Утром я встаю»*.

№ 52 КАРУСЕЛЬ

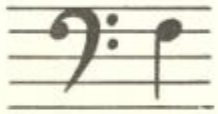
Неужели в самом деле
Завертелись карусели?
Да-да-да! Да-да-да!
Эй, ребята, все сюда!



* Учителю:



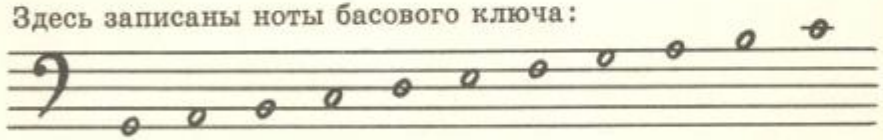
БАСОВЫЙ КЛЮЧ



Басовый ключ иначе называется ключ **ФА.**

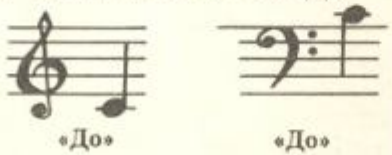
Он означает, что нота «фа» пишется на 4-й линейке.

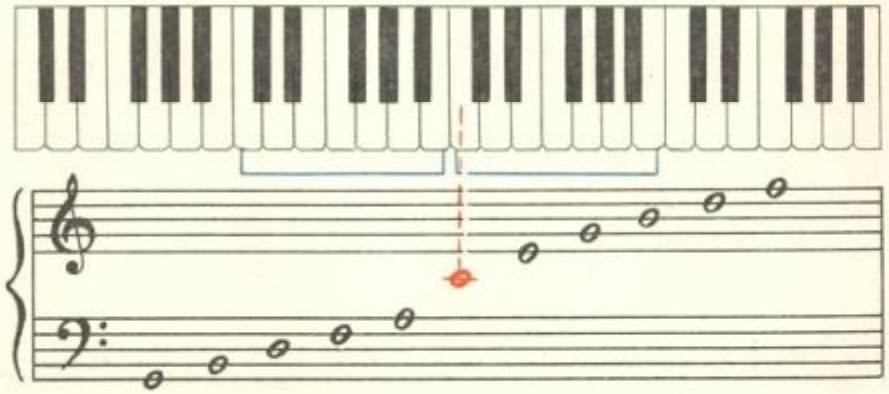
Здесь записаны ноты басового ключа:



СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

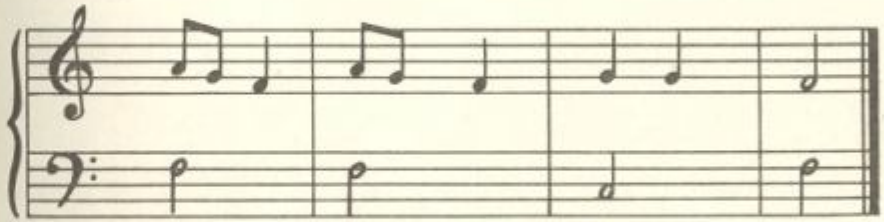
Посмотри на клавиши.
Нота «до» басового ключа
и нота «до» скрипичного
одна и та же.





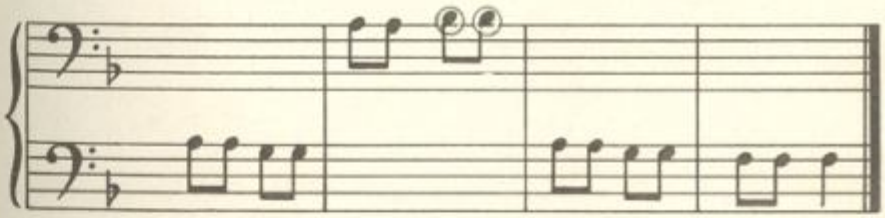
Тебе уже знакомы песенки «Бьют часы» и «Кот-царапка». Раньше ты играл только мелодию, а теперь сыграй эти песенки с сопровождением в басовом ключе.

№ 53 БЬЮТ ЧАСЫ



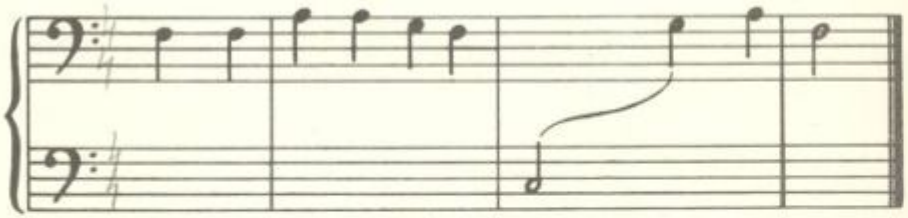
Бьют часы,
Бьют часы:
Динь-динь-дон.

№ 54 КОТ-ЦАРАПКА



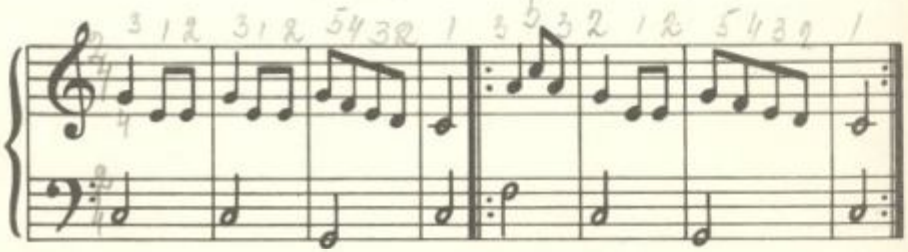
Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать:
«Ну-ка, детки, правой, левой,
Раз-два-три-четыре-пять!»

№ 55 СЛОН



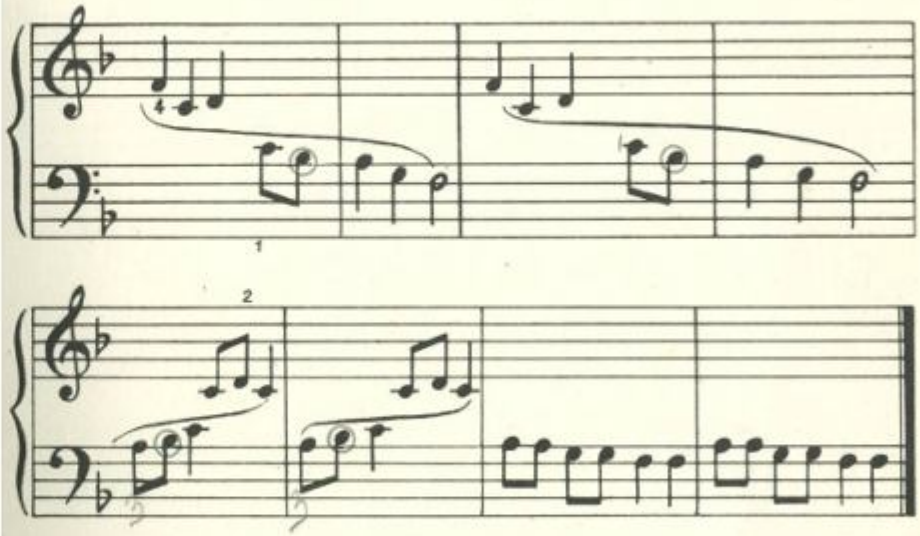
Головой качает слон,
Умный слон.
Он слонихе шлет поклон,
Шлет поклон.

№ 56 ЕЛОЧКА



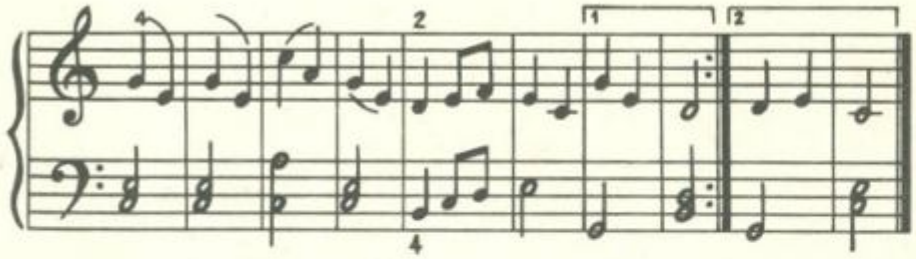
Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Бусы повесили,
Встанем в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год.

№ 57 ТЫ ПУСТИ МЕНЯ, ДЕДУШКА



— Ты пусти меня, дедушка,
Ты пусти меня в сад гулять.
— Не пущу в сад гулять,
Не пущу в сад гулять.
Сиди, внучка, дома.
Сиди, внучка, дома!

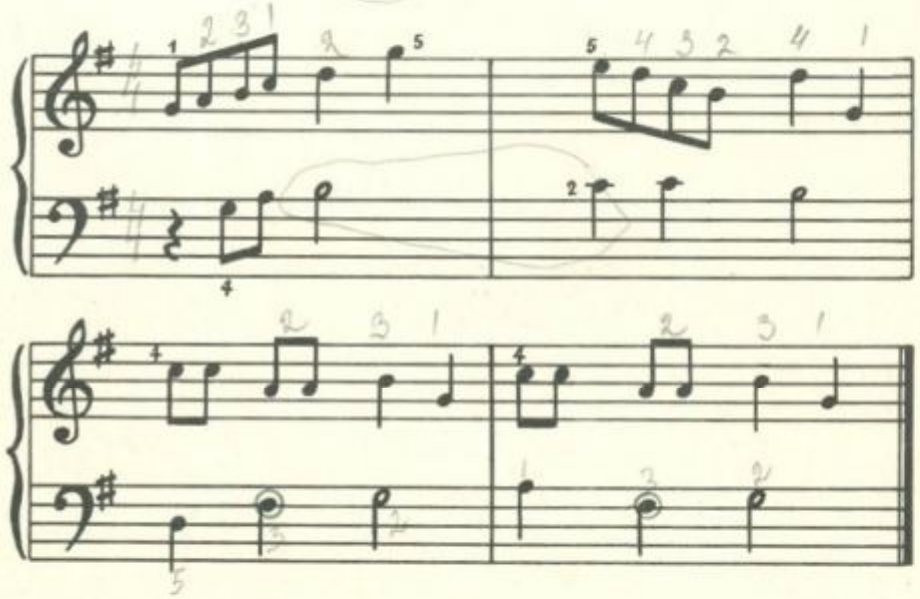
№ 58 В КАМЫШАХ



Я на лодочке катаюсь,
Тихо веслами гребу.

В камыши я заплываю,
Они шепчут: шу-шу-шу.

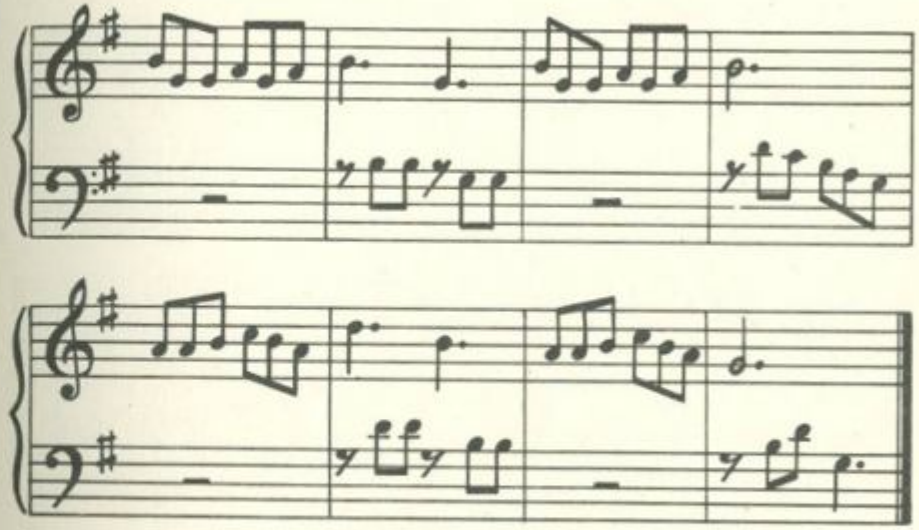
№ 59 РУЧЕЕК



Вот с высокой горки
Ручеек сбегает.

Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

№ 60 ПАДАЮТ, ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

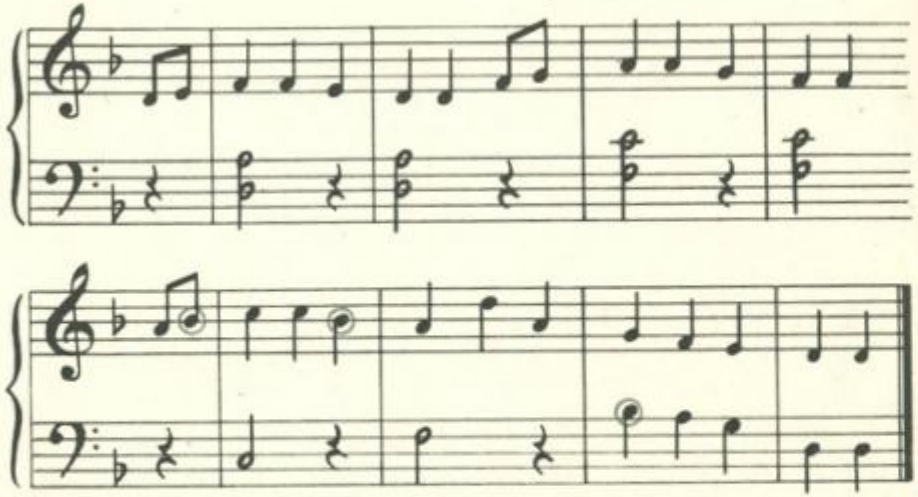


Падают, падают листья —
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Птицы на юг улетают:
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последние стаи
Крыльями машут вдали.

Тебе понравилась песня? А теперь нарисуй картинку «Листопад».

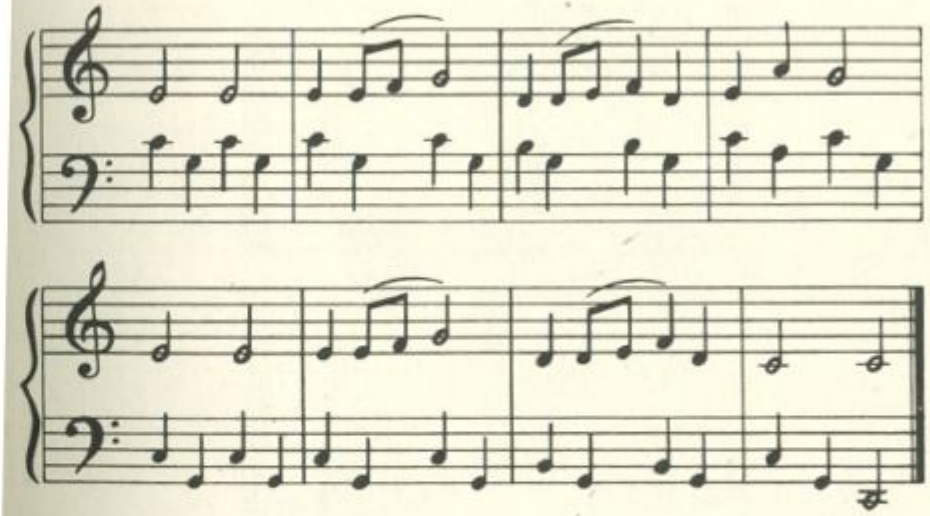
Учителю: ритмический рисунок песни усваивается на слух, без подробных объяснений.

№ 61 БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ



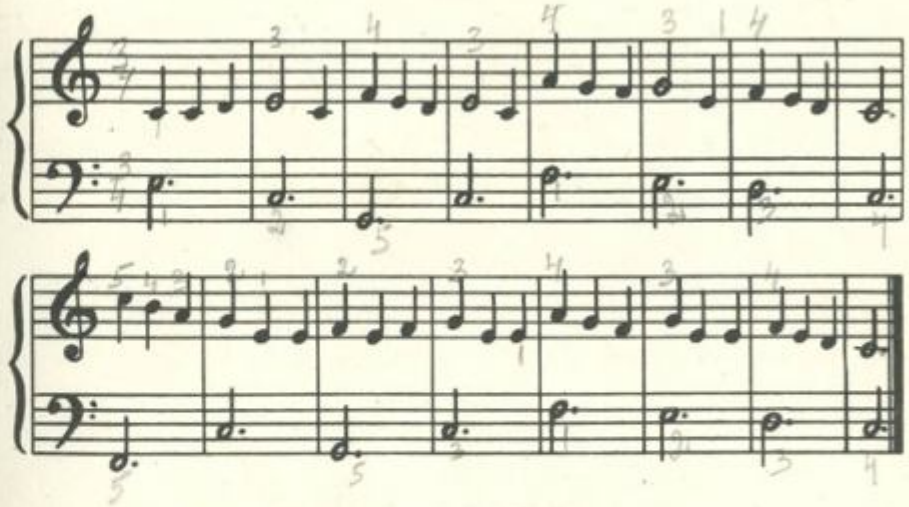
Бывайте здоровы!
Живите богато!
А мы уезжаем
До дому, до хаты.

№ 62 МАРШ



Левой! Левой!
На парад
Выступает наш отряд.
Левой! Левой!
Раз-два-три!
Барабанщик впереди.

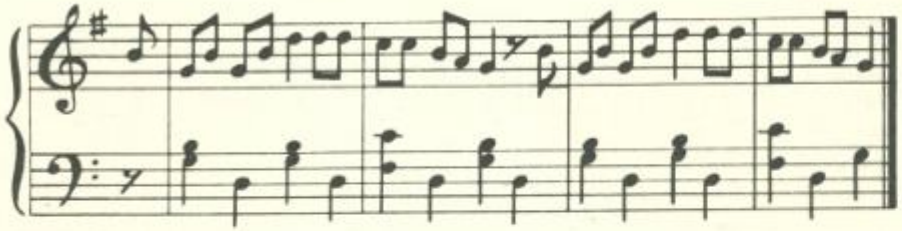
№ 63 22 АПРЕЛЯ



Дедушка Ленин,
Мы тебя любим,
И о тебе мы
Песни поем.

В твой день рожденья
С цветами душистыми,
Дедушка Ленин,
К тебе мы идем.

№ 64 1 МАЯ



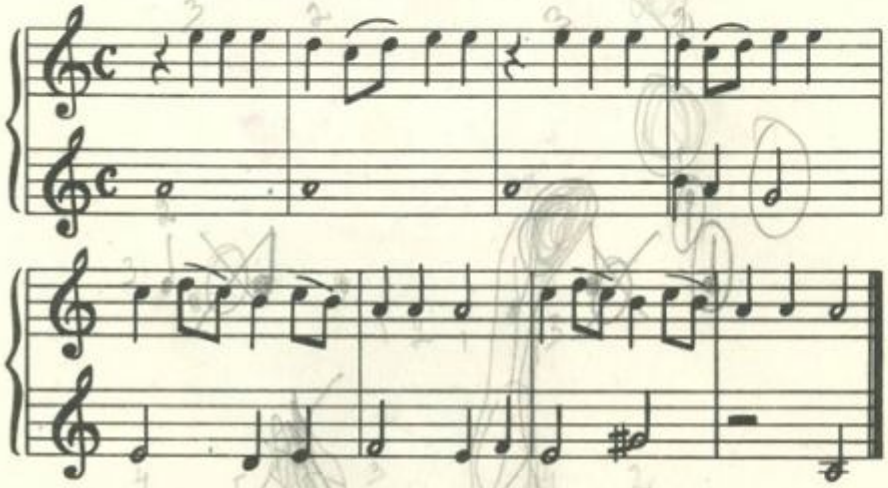
Мы праздник наш встречаем,
По улице идем.
Мы в барабан ударим
И песни запоем.

Мы красный флаг поднимем
И крикнем все: ура!
Да здравствует родная
Советская страна!..

Нарисуй плакат «1 Мая» или флажок, с которым ты пойдешь на демонстрацию.

Ты знаешь, конечно, сказку «О царе Салтане» А. С. Пушкина. А теперь послушай две песенки на слова сказки.

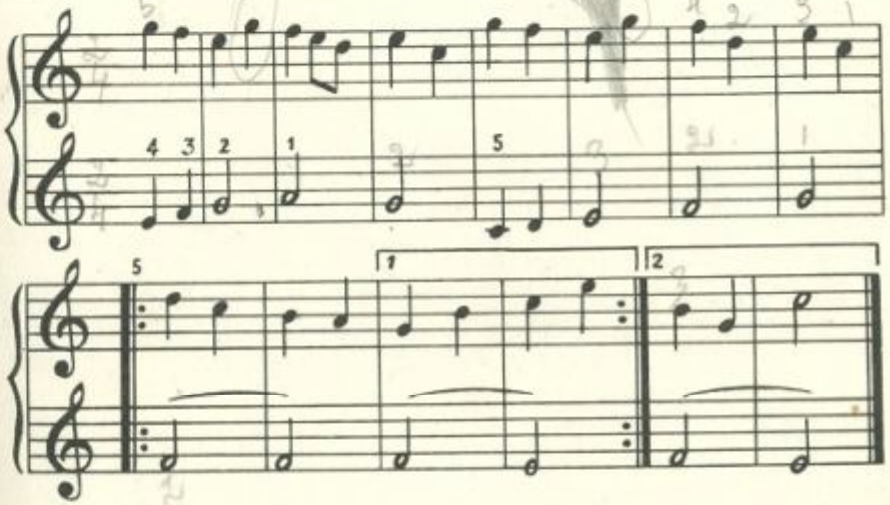
№ 65 В СИНЕМ МОРЕ



В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.

Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица;
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам.

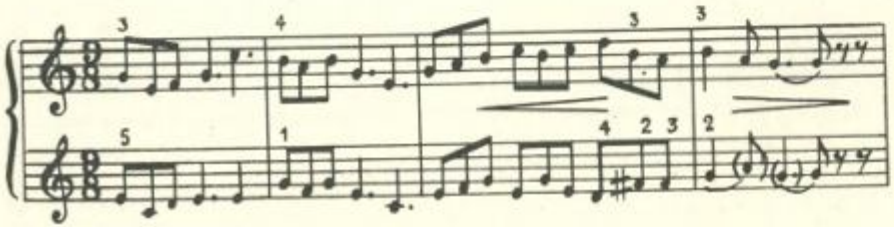
№ 66 КОРАБЛИК



Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах

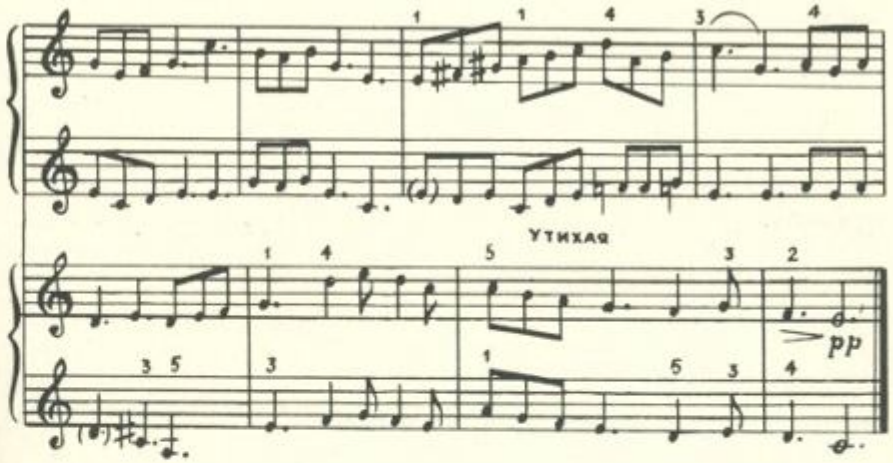
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

№ 67 РОДИНА СЛЫШИТ



Родина слышит,
Родина знает,
Где в облаках
Ее сын пролетает.
С дружеской лаской,
Нежной любовью
Алыми звездами башен московских,
Башен кремлевских
Смотрит она за тобою.

Эту песню пел Ю. Гагарин, пролетая над Землей. Дети слушают ее в исполнении учителя.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Опыт, накопленный педагогами, показывает, что с детьми 7—8 лет, начинающими заниматься музыкой, до обучения игре на инструменте следует провести подготовительную работу по музыкальному воспитанию. Необходимо пробудить у ребенка интерес к музыке, чтобы у него появился ряд знакомых песен, музыкальных отрывков, которые ему хотелось бы послушать, спеть, а затем и сыграть. Иначе занятия по освоению правил игры на инструменте не только не заинтересуют ребенка, а, наоборот, возбудят в нем неприязнь к музыке вообще.

В своей статье «Главное — любить музыку!» Д. Б. Кабалевский пишет: «Я не возьмусь давать советы относительно того, как должно проводиться в школах общее музыкальное воспитание, но мне страшно за 7—8-летних ребят, когда их начинают загружать техническими задачами, прежде чем ребята эмоционально увлеклись или, по крайней мере, хоть заинтересовались музыкой, как искусством»*.

Занимаясь с детьми 7—8 лет, я задумывалась над тем, как сделать радостной, занимательной работу на первых уроках (как учителей, так и учеников). Практика показала, что первые музыкальные занятия лучше проводить в коллективе, группами — 6—8 человек. В таком случае занятия пройдут интереснее и живее.

Но, учитывая существующее положение, когда массы детей приступают к обучению музыке в одиночку, рекомендуем на первых уроках объединить хотя бы двух детей, приблизительно одинаковых по возрасту и уровню развития. При такой организации уроков педагог выигрывает время для слушания музыки, для игр под музыку, для диктантов на наглядных пособиях: «Передвижка», «Лесенки».

Для того чтобы заинтересовать ребенка музыкой, как искусством, следует на первых уроках познакомить его с такими доступными детскому восприятию произведениями, как «Смелый наездник» Шумана; «Колыбельная» Моцарта; «Новая кукла», «Танец маленьких лебедей» Чайковского; «Кавалерийская» Кабалевского; «Скворцы прилетели» Дунаевского; «Марш» Прокофьева из сб. «Детская музыка».

Хорошо спеть с ребенком несколько песен из предлагаемого пособия, которые он позже будет играть. Например: «Заинька, пойдем в лес», «Падают, падают листья», «Мишка с куклой» и др. Очень полезен прием активного слушания музыки. Примеры занятий даны в конце книги.

Не останавливаясь на изложении методики занятий по пению и слушанию музыки, считаю лишь необходимым указать на первостепенную важность подготовительного периода в обучении ребенка музыке.

* «Советская музыка». 1965, № 6.

Моя задача состоит в том, чтобы изложить методику освоения нотной грамоты, которой я придерживаюсь в своей педагогической практике, и рассказать о тех наглядных пособиях, которыми пользуюсь при этом. Настоящая методика разработана мною на основе трудов Е. С. Эфрусси, Н. М. Шереметьевой, О. В. Солониковой и П. Ф. Вейс, внесших крупный вклад в методику начального музыкального воспитания*.

Известно, что основным условием, необходимым для освоения процесса чтения, является образование в сознании ребенка связи между звучанием (звуком) и его изображением (буквой, нотой).

При обучении родному языку в общеобразовательной школе эта связь легко достигается: ребенок, глядя на изображение (букву), без труда воспроизводит соответствующий звук.

Совсем другое мы наблюдаем при обучении музыкальной грамоте. Ребенок, который очень твердо заучит, на какой линейке пишется нота «ре» и как она называется, не может спеть эту ноту.

В данном случае связь не образуется, то есть основное условие, необходимое для обучения, отсутствует. Остается механическое зазубривание, формальная выучка, тормозящая в дальнейшем развитие музыкального мышления. Ребенок запоминает место на клавишах, место на нотоносце. Его внимание не привлекается к самостоятельному наблюдению над звучанием нотных знаков. Его мышление не работает. Он лишь зазубривает словесные сообщения. Детям трудно и скучно.

Как видим, метод обучения отдельным нотам противоречит основным установкам советской педагогической науки, считающей, что каждое обучение заключается в образовании связей. Если связь не образуется, то не может быть и обучения.

В поисках ассоциативной связи между звучанием и его изображением представители прогрессивной советской методики пришли к такому выводу: в основу обучения должно быть положено не знакомство с отдельными нотами, а изучение явлений музыкальной высотности — движения звуков в мелодии (вверх—вниз) и соотношение звуков в ней (выше—ниже), отраженных в нотной записи.

Следовательно, музыкальное обучение должно начинаться с формирования понятия музыкальной высотности на основе воспитания элементарных слуховых навыков: учащийся наблюдает, осознает различные соотношения звуков в мелодии (выше—ниже, на одной высоте) и движение звуков в ней (восходящее, нисходящее).

Затем на упрощенной графической записи (кружочками) ребенок осознает связь между слуховым представлением и его изображением. После того как ребенок получил некоторые первоначальные навыки слухового анализа, он с большей сознательностью подойдет к нотной записи.

Воспитание элементарных слуховых навыков и выработка ассоциативных связей задерживают непосредственное

* В частности, мною широко используется упрощенная нотная запись. Впервые она дана Е. С. Эфрусси в статье «Музыкальное воспитание начинающих пианистов в руках педагога-пианиста» (Сб. «Музыканту-педагогу». Под ред. проф. Гр. Прокофьева. Музгиз, 1939).

обучение игре на фортепьяно, но эта «потеря времени» в начале занятий вознаграждается результатом, который сказывается на всей дальнейшей работе.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫСОТНОСТИ

Обычно предполагается, что учащийся умеет определить высокие звуки и низкие, что ему понятно соотношение звуков (выше—ниже).

Однако на опыте мы убеждаемся, что, как правило, у детей это необходимое для начала обучения представление о высоте звуков отсутствует. Требуется довольно длительная и кропотливая работа, чтобы закрепить в сознании детей связь условных определений «высокий—низкий» с соответствующим звучанием.

Вот что говорит Н. М. Шереметьева о значении выработки понятия музыкальной высотности у детей:

«Формирование понятия музыкальной высотности на основе соответствующей разработки музыкально-слуховых навыков является первой и важнейшей стадией занятий, которую необходимо провести до ознакомления детей с нотными обозначениями и без которой нотные строки все равно останутся скрытыми за семью печатями для их понимания, хотя бы они отлично знали все названия и длительности нот».

Работа по формированию понятия музыкальной высотности начинается с различения и определения звуков контрастирующих регистров.

Различение контрастирующих регистров

Учитель проигрывает в разных регистрах фразу хорошо знакомой песни (например, начало мелодии «Во поле береза стояла»). Затем он спрашивает учащихся, одинаково ли была сыграна песня. Разницу в проигрывании дети всегда отмечают, но определение каждому проигрыванию в отдельности дают разное. Чаще всего они говорят, что первый раз песня была сыграна «тонко» (тонким голосом), а второй раз «толсто» (толстым голосом). Затем преподаватель напоминает детям сказку «Волк и семеро козлят». Коза, возвращаясь домой, перед закрытой дверью пела тонким голосом, и поэтому волк, который пел толстым голосом, не мог обмануть козлят, пока кузнец не сковал ему тоненький голосок. Учитель проигрывает песенку «Козлятушки» в высоком и низком регистрах:

Козлятушки, ребятушки,
Ваша мама пришла,
Молочка принесла...

Далее педагог сообщает детям, что в музыке принято говорить не «тонкие», а «высокие», не «толстые», а «низкие» звуки, что у мужчин голоса более низкие, а у женщин и детей — более высокие.

Слушая песенку «Дедушка и внуки», учащиеся убеждаются, что дети и старик поют разными голосами (у детей — «высокие», у дедушки — «низкий»).

В продолжение нескольких уроков учитель одновременно пользуется двумя определениями: «тонкий — высокий», «толстый — низкий», пока не убеждается в том, что дети усвоили эти термины.

Усвоению понятия музыкальной высотности способствует сопоставление произведений контрастных по общей высотности звучания (очень высокий и низкий регистры). Например: «Медведь» Ребикова, «Жаворонок» Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Музыкальная шкатулка» Лядова и др. Слушая эти художественные произведения, помимо специальной цели — различения регистров, учащийся знакомится с образцами классической музыки, обогащается художественными музыкальными впечатлениями.

Различение движения «вверх» и «вниз»

Учитель проигрывает звуки трезвучия последовательно по всей клавиатуре, из нижнего регистра в верхний. Спрашивает у ребят, какие звуки они слышат сначала: «высокие» или «низкие». Затем то же проигрывает в обратном направлении.

Следует пояснение: если в начале слышны более низкие звуки, а потом более высокие, то это означает, что голос идет снизу вверх и наоборот.

При повторном проигрывании учитель предлагает учащемуся показать соответствующим движением руки, которое из двух направлений было сыграно: восходящее или нисходящее.

Затем диапазон проигрываемых примеров сужается, примеры даются в пределах одной октавы. Особое внимание учителя следует обратить на проверочное задание с карточками, на которых записаны 4 попевки. Практика показала, что если ребенок справляется с заданием — узнает попевку, названную учителем, следовательно, главное достигнуто: ребенок слышит запись попевки.

Опыт показывает, что на первоначальной стадии обучения музыке ребенку не нужен нотоносец, ему не нужно знать названия нот и где они пишутся. На этой стадии работа проводится на упрощенной графической записи.

На ней виднее высотность и протяженность звуков. Виднее, как соотносить слышимое с видимым. И только после приобретения хотя бы небольшого опыта наблюдения над движением звуков на упрощенной записи учащиеся приступят к обучению нотной грамоте.

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ «ПЕРЕДВИЖКА»

Чтобы ребенок лучше научился различать звуки по высоте, рекомендуем пособие «Передвижка».

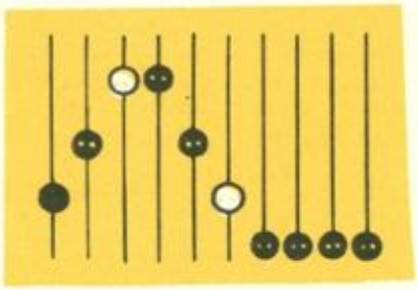
Создание этого пособия педагогом Ольгой Васильевной Солониковой (г. Ленинград) является событием большой значимости в истории методики начального музыкального обучения*. И вот почему.

В 7 лет ребенок только начинает обучаться грамоте. Записать нотами свое наблюдение над высотным соотношением звуков — задача непосильная для малышей. Работа по этому пособию дает возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам — и получил изображение слышимого на табличке.

Это пособие — такое простое по виду — оценивается педагогами-практиками, как незаменимая помощь ребенку в самом начале обучения.

Описание пособия. Диктовая или картонная дощечка длиной 30 см, шириной 20 см. На ней наклеена белая бумага, через белое поле вертикально протянуты белые нитки (или тонкий шпагат), на которых прикреплены пуговицы. Они должны свободно передвигаться по ве-

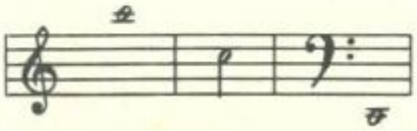
* Впервые об этом пособии было напечатано в сб. «В помощь учителю пения». Музгиз, 1949.



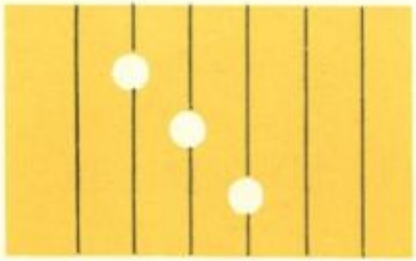
ревочке вверх и вниз. Пуговицы с одной стороны должны быть черными, а с другой — белыми. Черные соответствуют короткому звуку, а белые — долгому.

Первый этап работы: воспроизведение соотношения звуков разных регистров.

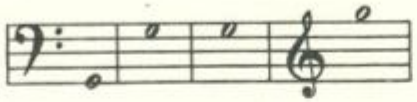
После того как ребенок услышал попевку «Коалятушки-ребятушки», учитель предлагает ему послушать отдельные звуки в разных регистрах:



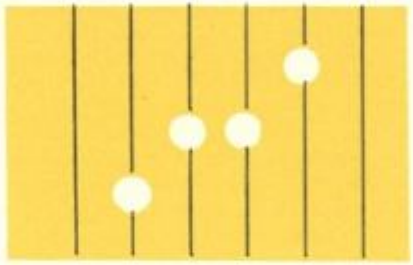
Учащийся воспроизводит на «Передвижке»:



Учитель играет:



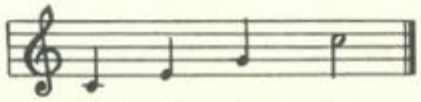
Учащийся воспроизводит на «Передвижке»:



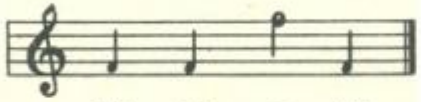
Учитель играет другие примеры прямого движения звуков вверх или вниз.

Когда понятие высоты музыкальных регистров усвоено, даются примеры на различение звуков в одной октаве.

Полезно дать записать на «Передвижке» следующие примеры:



По — ра вста — вать



Ку — ка — ре — ку!

После проигрывания каждого примера учитель задает вопросы:

Сколько звуков ты слышишь?

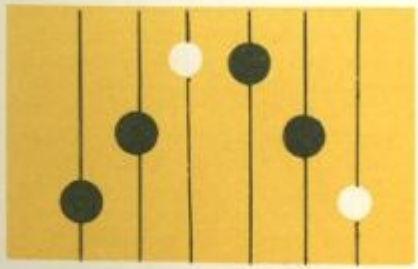
Куда идут звуки — вверх или вниз?

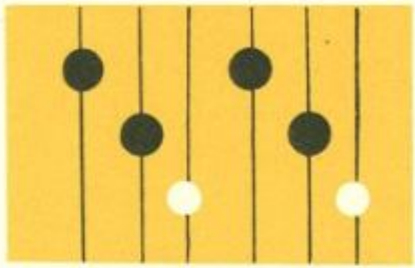
Есть ли одинаковые звуки по высоте?

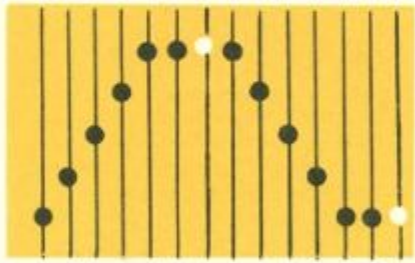
Покажи рукой, куда идут звуки.

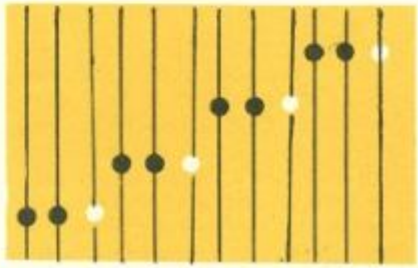
Последний вопрос учителю следует задавать систематически во всех случаях анализа направления движения мелодии.

Работа на пособии «Передвижка» продолжается также после того как будет проведена работа по лесенкам, т. е. после тренировки в движении звуков по ступенькам. Так, например, хорошо дать задание выложить на «Передвижке» и тут же списать в тетрадь кружками следующие попевки: «Серый кот», «Бьют часы», «Пионер», «Вышел зайчик», «Во поле береза стояла» и др.









ПОЧЕМУ МЫ ДАЕМ «ИГРУ ПО ПОКАЗУ»?

Ребенок пришел на урок музыки и естественно его желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-либо на инструменте.

Занятия по анализу (звуки высокие, низкие, запись на «Передвижке») не мо-

гут продолжаться весь урок. На смену этим занятиям, требующим напряженного внимания, проводится игра по показу.

Начать эти занятия советуем с предложения поиграть в игру «Колпачок». Дети очень любят ее. Они с удовольствием водят хоровод и поют следующую песенку:

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй, танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Большое удовольствие испытывают ребята, когда учитель показывает им, как сыграть эту песенку на фортепьяно.

Уже на первых уроках следует предложить детям сыграть по показу учителя попевки «Косой, косой», «Дождичек» и др.

Играя по показу, ребенок получает радость от воспроизведения на фортепьяно легких попевок. Одновременно с этим прием игры по показу заменяет заучивание скучных технических упражнений и дает возможность поработать над рядом полезных пианистических навыков.

Рекомендуем до знакомства с нотами предложить ребенку сыграть по показу песенки «Паровоз», «Непослушный зайка». Эти песенки даются как упражнение для пальцев. Ребенок играет песенку сначала правой, а затем левой рукой. После знакомства с нотами ребенок легко споет и сыграет самостоятельно эти, знакомые уже ему, песенки по нотам.

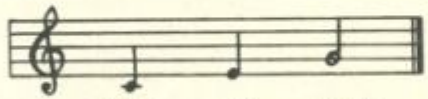
О ЧУВСТВЕ ЛАДА

Ладовый слух развивается у детей в общем процессе обучения музыке.

Основной признак наличия ладового чувства — точное пропевание тоники. Чаще всего ощущение тоники улавливается ребенком на интонациях вопроса и ответа.

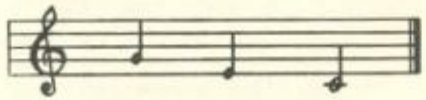
Рекомендуем учителю буквально с первых уроков обменяться с учеником следующим музыкальным диалогом:

Учитель поет:



Как жи — вешь?

Учащийся отвечает:



Хо — ро — шо

Учитель может дать иную тональную настройку и предложить: «Спой повыше!» или «Спой пониже!».

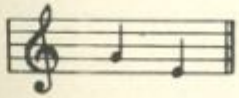
На основе систематического повторения данного упражнения учащийся прочно запоминает мелодию тонического трезвучия. Он привыкает слышать доминанту, как вопрос, и тонику, как ответ.

В дальнейшем при изучении лесенок с красными ступенями, когда ребенок знакомится с их цифровым обозначением, он осознает звуки этой попевки, как 1, 3 и 5-ю ступени. Без названия ступенек невозможно овладеть соответствующими слуховыми представлениями.

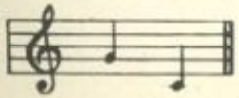
Упражнения по красным ступенькам приносят пользу в том отношении, что они помогают развитию навыка быстро переводить цифровые обозначения на названия звуков в разных (пока в трех) тональностях. Зрительный, наглядный образ лесенки с красными ступеньками помогает ребенку понять: определенное звучание напева не зависит от названия звуков. Оно зависит от построения напева по ступенькам.

Практика показывает, что уже на начальном подготовительном году обучения следует воспитывать у детей сознательное отношение к строению мелодии по ступеням лада.

Для развития ощущения тоники рекомендуем песенку «Танюшенька». Подружки зовут Танюшу гулять. Пока Танюша только собирается, ее ответ звучит так:



Но вот она уже собралась, и ее ответ звучит теперь иначе:



На этом примере отвлеченное понятие — ощущение тоники — связывается со знакомым ребенку представлением о незаконченном и законченном действии.

О РАЗВИТИИ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА

Первоначальная работа по пособию «Первые шаги» преследует цель дать детям равномерное развитие музыкального слуха и навыков игры на фортепьяно. Упражнения на простых попевках, построенных на 5 ступенях мажорной гаммы, а затем осознание опорных звуков, являются необходимым условием ориентировки в более сложных песнях.

Однако это не означает, что, пройдя подготовительный этап обучения, ребенок сможет петь «с листа» незнакомую песню, без предварительного знакомства с этой песней на слух.

Для того чтобы разучивание более сложных песен было осмысленным, а не механическим, рекомендуем разучивать новую песню следующим образом. Учитель поет новую песню, водя указкой по нотам, учащийся внимательно прослеживает действие учителя, а затем поет вместе с ним, но на этот раз сам водит указкой по нотной записи. Показывая каждую ноту, поет песню со словами, затем повторяет ее, называя ноты. И только после такого предварительного прочтения нотной записи, после того как ребенок прочно связал свое слуховое представление с записью, учитель предлагает сыграть на фортепьяно.

Этот прием способствует развитию внутреннего слуха. Подчеркиваем, что прослеживание проводится обязательно с указкой в руках. Прослеживание без указки — только глазами — задание не по силам для детей 7—8 лет. И еще более сложным является требование «Смотри в ноты». Ребенка надо постепенно подготовить к такому навыку.

Упражнения, способствующие развитию внутреннего слуха

1. В практической части даны два примера на задание «Сложи песенку»: «Утром я встаю» и «Карусель».

Рекомендуем учителю до этих упражнений предложить ребенку сложить по данному образцу более легкие песенки: «Мальчик Том», «На полях, на лугах» и «Дудочка». Запись дать на карточках.

Описание занятия: ребенок поет песенку с голоса учителя, твердо заучивает ее мелодию. Затем учитель пропевает песенку по каждой карточке в отдельности, а учащийся находит карточку с записью спетой учителем интонации. Для того чтобы найти запись, учащемуся необходимо мысленно удерживать всю мелодию, петь ее «в уме».

Это упражнение способствует развитию внутреннего слуха и в то же время оно заинтересовывает ребенка своей игровой формой.

2. Рекомендуем в отдельных случаях, когда в мелодии встречается скачок на широкий интервал, использовать клавиши как наглядное пособие для развития внутреннего слуха. Например, в песенке «Пароходик», в фразе «Красный флаг за кормой», дается интервал «до—ля». Ребенок нажимает клавишу «до» и поет звук. Затем пробегает одним пальцем по клавишам, не нажимая их, поет в «уме» «до-ре-ми-фа-соль» и громко поет звук «ля». После этого проверяет себя, нажав клавишу.

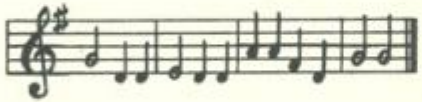
Песенку «По солнышку», где интервал кварты встречается 2 раза снизу вверх и 2 раза сверху вниз, следует разучивать таким же приемом.

О РИТМЕ

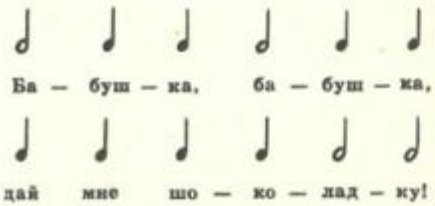
На занятиях по различению высотности учащийся попутно знакомится с двумя видами длительностей, которые он определяет словами «короткий» и «долгий» звук. Внимание ребенка должно быть привлечено к тому, что звуки короткие записываются черными кружками, а долгие (протяжные)—белыми.

Берем для примера:

Ба-буш-ка, ба-буш-ка, дай мне шо-ко-лад-ку!



Учащийся усваивает ритмический рисунок на пении, движении (хлопках, ходьбе). Затем учитель показывает запись данной попевки и объясняет, как произносить текст по слогам соответственно ритмической записи:



Научившись связывать слоги с длительностями, учащийся может сам записать ритм знакомых попевок.

О БЕСТАКТОВОЙ ЗАПИСИ

Первые нотные записи даются без тактовой черты. Первое знакомство с нотной записью опирается не на понимание тактовых клеток, а на понимание расчленения музыкальной речи на отдельные, короткие, фразы, интонации. Наша задача — научить ребенка воспринимать музыку как музыкальную речь, расчлененную на осмысленные музыкальные фразы, короткие музыкальные мысли, аналогично тому, как при обучении грамоте ребенка учат на первых уроках понимать расчленение речи на предложения, на короткие фразы. В дальнейшем мы вводим тактовую черту, объясняя ее как ударение в музыке, аналогично знакомому ему ударению в словах.

Есть еще одна причина, побуждающая нас не давать в начале обучения тактовую черту: в соответствии с данной методикой учащийся, освоив первые 5 нот, уже записывает песенку, которую только что сыграл. Эту самостоятельную запись он может сделать только без тактовой черты.

Понятие о размере и счете на этом подготовительном периоде не дается. Требование счета является в данный момент самым ярким проявлением формализма. Механическое отсчитывание забивает художественное впечатление от играемой песенки.

В пособии ритм попевок без труда устанавливается ритмом словесного текста.

Главной заботой учителя должна быть установка: не отягощать психику семивосьмилетнего ребенка, считаться с неполной зрелостью его мышления, неторопливо закреплять каждое новое понятие, дать ему время усвоить навык.

Методика обучения речевой грамоте строится на отчетливом и основательном понимании. Этого же следует добиваться и при обучении музыке. Ребенка надо учить так, чтобы он легко понимал то, чему его учат. При таком условии он учится с интересом, он оживлен, не зевает, не смотрит в окошко.

ОБ АКТИВНОМ МЕТОДЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Практика показала, что один из самых верных методов воспитания у детей любви и интереса к музыке является движение под музыку. На естественных движениях: шагах, беге, подскоках, на различных перестроениях под музыку легко воспитываются начальные музыкально-слуховые навыки. Ребенок привыкает вслушиваться и различать форму музыкального произведения, отмечает начало или конец фразы. Таким образом, через моторную сторону музыки, наиболее близкую для понимания ребенка, он начинает воспринимать и другие элементы музыкальной речи.

Ниже мы приводим примеры для того, чтобы познакомить учителей с практикой проведения активного слушания музыки.

Каждой музыкальной игре предшествует предварительная разработка музыкального материала.

ОТРЫВОК ИЗ «РОНДО»

МУЗЫКА МОЦАРТА

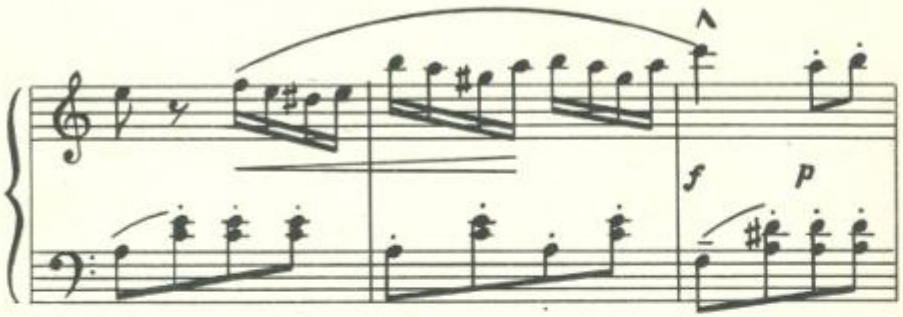
Allegretto

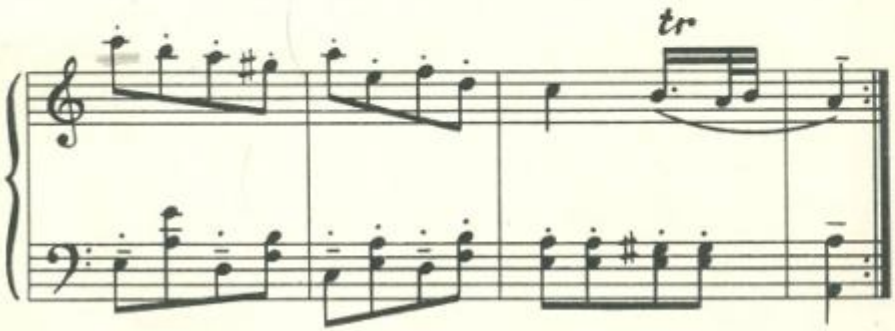
p

mf

mp

p





ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ:

На музыку 1-й части ребенок размахивает флажком, делая по 2 взмаха на такт.

На 1-ю фразу 2-й части громко ударяет в бубен. На 2-ю фразу тихо позванивает бубенцами этого же бубна.

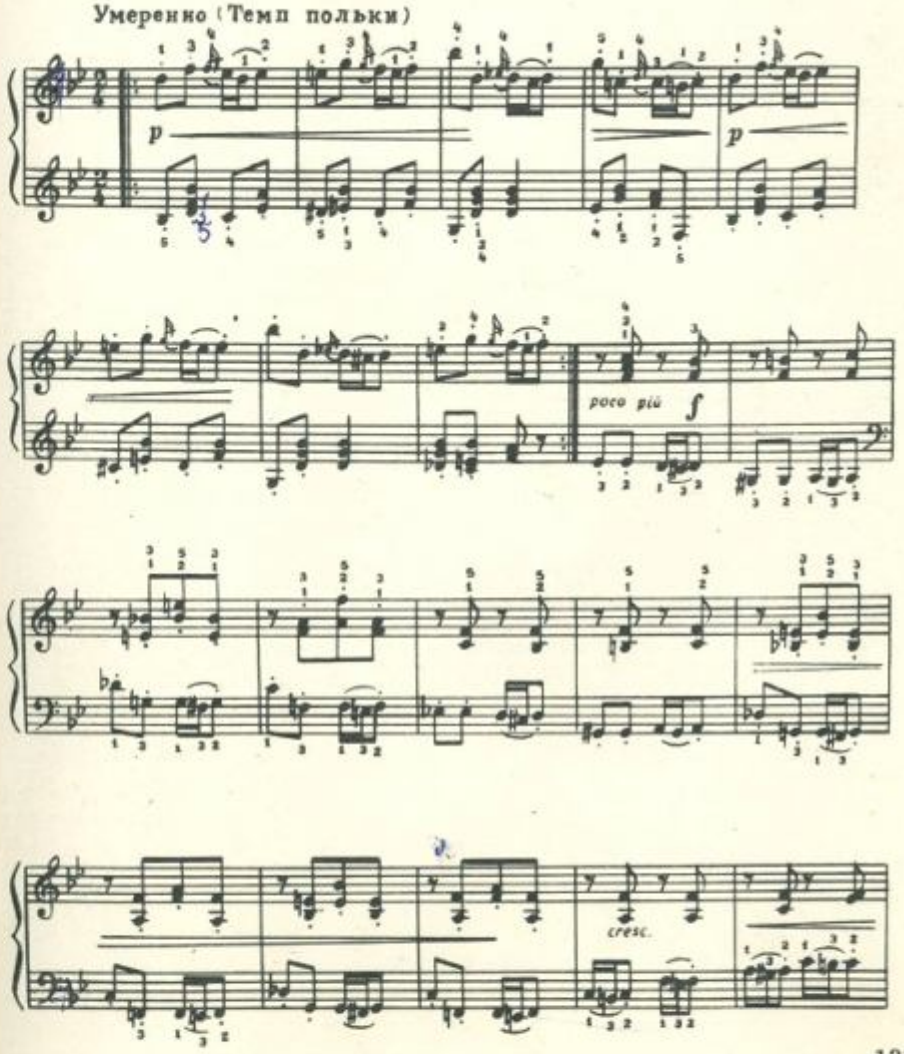
При повторении 1-й части — повторяются движения с флажком.

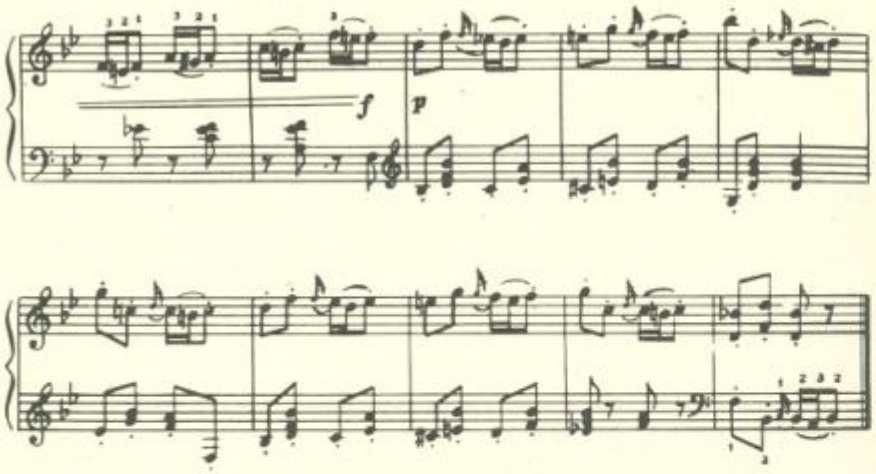
На звук, отмеченный ударением, движение прекращается. Ребенок внимательно прислушивается к продолжающейся мелодии и на последние 2 такта делает 3 заключительных удара в бубен.

ПОЛЬКА

МУЗЫКА ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно (Темп польки)





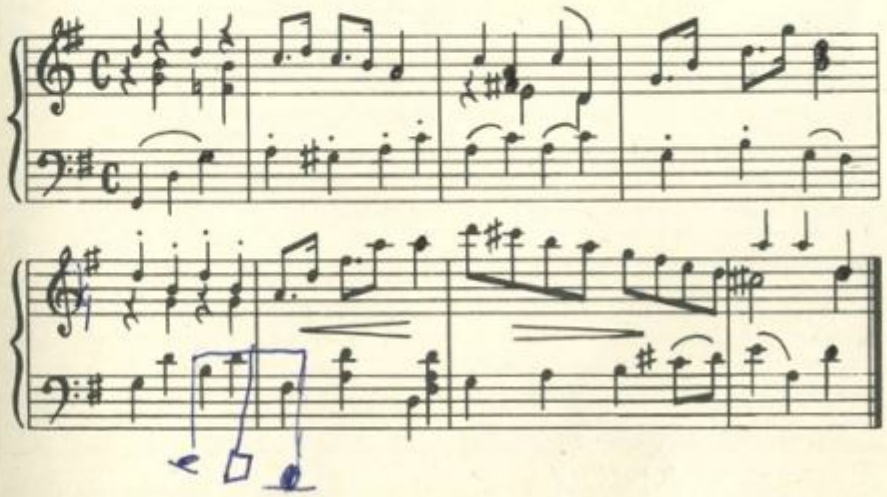
ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ:

На 1-ю фразу и ее повторение в высоком регистре дети подпрыгивают на носочках в ритм музыке. На следующие 4 такта дети медленно опускаются на согнутых ногах соответственно мелодии и 2 такта сидят неподвижно (на корточках). Затем, начиная с 15-го такта, поднимаются в течение 2 тактов. При повторении 1-й и 2-й фраз в конце дети опять весело подпрыгивают на носочках.

Детям очень нравится и другое упражнение — «Игра в мяч».

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ:

На 1-й такт — подбрасывать мяч вверх два раза; 2-й такт — три подскока на носках на месте в ритме; 3-й и 4-й такты — повторение движения 1-го и 2-го такта; 5-й и 6-й такты — повторение движения 1-го и 2-го такта; 7-й такт — стоять спокойно; 8-й такт — ударить мячом об пол, поймать и поднять мяч высоко вверх.



СОДЕРЖАНИЕ

Основные разделы книги

Звуки высокие и низкие . . . 5
Звуки долгие и короткие . . . 10
Ориентировка на клавиатуре . . 16
Упражнения по звукорядам (лесенки) 25
Освоение нотного стана 32
Игра двумя руками 42
Такты. Тактовая черта 51
Ноты половинные, четвертные и восьмые 53
Освоение трезвучия (лесенки «до», «фа» и «соль») 59
Прослеживание песенок по нотам 74
Соотношение длительностей: четверть и две восьмые при одновременной игре двумя руками и разными пальцами 90
Песенки с подголоском 94
Басовый ключ 102
Методические указания 118

Список песен, вошедших в книгу

№ 1 Серый кот 35
№ 2 Бьют часы 35
№ 3 Ежик 36
№ 4 Пионер 36
№ 5 Белка 37
№ 6 Василек. Слова и музыка народные 37
№ 7 Пожарные едут 38
№ 8 На качелях 39
№ 9 Пионеры идут 40
№ 10 Идет коза. Слова и музыка народные 44
№ 11 Кот-царапка 44
№ 12 На льду. Слова М. Ивенсен, музыка А. Александрова . 45
№ 13 Едет воз 46
№ 14 Наша Таня. Слова А. Барто 46
№ 15 Ручеек 47
№ 16 Паровоз 47
№ 17 Самолет 48
№ 18 Ай ду-ду 49
№ 19 Лягушка 49
№ 20 Непослушный зайка . . . 50
№ 21 Наша армия 50
№ 22 Покатились сани 56
№ 23 Качи 57
№ 24 Я гуляю 58
№ 25 Листопад 67
№ 26 Ку-ку 68
№ 27 Мальчик Том 68
№ 28 На лодочке. Народная башкирская песня 69
№ 29 Зяблик 69
№ 30 Часы Кремля 70
№ 31 Танюшенька 71
№ 32 Мишка с куклой. Слова и музыка М. Кочурбиной . 72
№ 33 Чижик. Музыка народная . 74
№ 34 Веселая дудочка. Слова М. Чарной, музыка М. Красева 75
№ 35 На лугах 76
№ 36 Заинька. Слова и музыка народные 77
№ 37 Полька «Карабас». Народная белорусская мелодия . 78
№ 38 Пароходик. Музыка М. Леви 80
№ 39 Казачок 82
№ 40 По солнышку. Слова и музыка Д. Преображенского. Обработка З. П. Зиберовой 84
№ 41 Тень-тень-потетень. Слова народные, музыка В. Калинникова 86
№ 42 Плясовая. Слова Н. Дилакторской, музыка народная . 88
№ 43 Охотник и собачка . . . 91
№ 44 Автомобиль 93
№ 45 Тик-так 94
№ 46 Праздничная елочка. Слова М. Булатова, музыка Е. Тиличеевой 95
№ 47 Во поле береза стояла. Слова и музыка народные. Обработка В. И. Короткина . 96
№ 48 Калинка. Слова и музыка народные 97
№ 49 Птичка. Слова А. Плещеева, музыка народная . . 98
№ 50 Ходила младешенька. Слова и музыка народные . 99
№ 51 Утром я встаю 100
№ 52 Карусель 101
№ 53 Бьют часы 103
№ 54 Кот-царапка 103
№ 55 Слон. Слова А. Барто . . 104
№ 56 Елочка. Слова и музыка М. Красева 104
№ 57 Ты пусти меня, дедушка. Музыка народная 105
№ 58 В камышах 106
№ 59 Ручеек 106
№ 60 Падают, падают, листья. Музыка М. Красева . . . 107
№ 61 Бывайте здоровы. Слова и музыка народные . . . 108
№ 62 Марш. Польская песенка . 109
№ 63 22 апреля 111
№ 64 1 Мая 112
№ 65 В синем море. Слова А. С. Пушкина, музыка народная 114
№ 66 Кораблик. Слова А. С. Пушкина. Обработка З. П. Зиберовой 115
№ 67 Родина слышит. Слова Евг. Долматовского, музыка Дм. Шостаковича. Переложение З. П. Зиберовой 116

Примечание. Тексты и музыка, в которых не обозначено имя автора или их фольклорное происхождение, принадлежат А. Ф. Березняк.

Анна
Филипповна
БЕРЕЗНЯК

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Муз. редактор
Зиберова З. П.

Редактор
Логашова Л. П.

Художник
Негода В. И.

Художественный редактор
Лазаревич З. А.

Технический редактор
Ильченко В. Д.

Корректоры
Пономарева В. Н.,
Кобец Т. К.

Изд. № 97/12087. Сдано в набор 10/VI 1971 г.
Подписано к печати 21/VII 1972 г. Формат
70×90/16. Бумага офсетная. Объем 8,5 физ. п. л.,
9,94 усл. п. л., 9,12 уч.-изд. л.
Тираж 100.000 (1-й завод 50.000).
Ростовское книжное издательство,
г. Ростов-на-Дону, Красноармейская, 23.
Фабрика цветной печати им. Ильича областного
управления по печати. г. Ростов-на-Дону,
ул. Энгельса, 18.
Заказ № 2154 Цена 1 руб. 10 коп.